31

ILUSTRACION+

JUNIO 1983

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

200 PESETAS

BERNI WRIGHTSON
EL ILUSTRADOR

EXCELENTES AUTORES DE ESPAÑA HOLANDA · U.S.A. Y ARGENTINA JUNTOS

UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado al cómic y la ilustración.**

RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar la tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envío (Va protegido entre planchas de madera)

100 ejemplares numerados y firmados por Corben al precio de 2.500 ptas. más gastos de envio. (AGOTANDOSE)

COMIX INTERNACIONAL

Portada: BERNI WRIGHTSON

© 1983 by S.I.
© 1982 by Juan Giménez
© 1983 by Luis Conejero
© 1983 by C. Trillo-Mandrafina
© 1983 by P. Navarro-M. Sauri
© 1983 by F. Moreno Santabárbara
© 1983 by Dick Matena
© 1969 by Will Eisner
© 1956 by King Features Syndicate
© 1982 by Seaboard Periodicals
© 1982 by G. y F. Solano López
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by Carlos Giménez
© 1983 by Manel Domínguez Navarro
© 1983 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Expograf
San Adrián, 52-54
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Queda atrás el eco del **3er Salón del Comic y la Ilustración** de Barcelona, sin duda la mayor manifestación del medio en nuestro país y con trazas de asegurarse el primer lugar entre los más acreditados salones europeos si los organizadores han sabido tomar nota de los muchos defectos habidos y los corrigen para el próximo año.

Una de las características y atractivos del salón para todos aquellos que seguimos de cerca el mundo del comic, es la constatación directa del pulso editorial del momento. El aficionado tiene ocasión de calibrar la vitalidad, espíritu de renovación y capacidad de las editoriales que producen sus publicaciones favoritas, a través de las novedades presentadas, de la calidad o gracia en la decoración del stand o, simplemente, de si han acudido o no al certamen. Y no nos referimos únicamente al aficionado barcelonés que tiene más fácil acceso, sino a todos quienes siguen el acontecimiento a través de los medios de comunicación que, cada vez más, se han volcado dando toda clase de información.
El **Salón del Comic de Barcelona** puede representar (y en realidad creemos es así) el barómetro que marque el nivel alcanzado por ese denominado "boom" del cómic, para nosotros muchísimo más cultural que comercial.

SUMARIO

6 COMIC DEL AFICIONADO

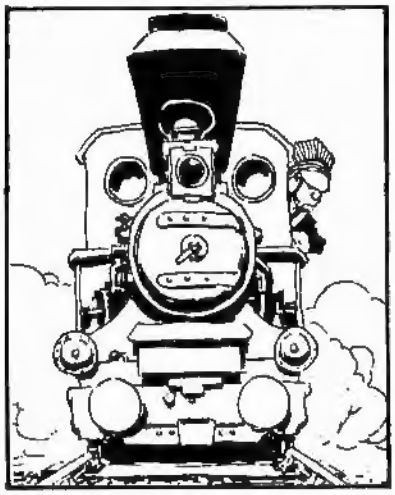
por LUIS CONEJERO

7 MISION ESPECIAL

Guión RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

17 EL MAQUINISTA

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: MANDRAFINA



No hace mucho, en el agradable y tranquilo bar "La Tartana", donde solemos coincidir con cierta frecuencia, los colaboradores de las revistas TOUTAIN comentábamos, siguiendo una inveterada costumbre, el momento actual en el que se encuentra nuestra profesión y pasábamos revista a las idem españolas de historieta. Yo llegué a la conclusión, y lo dije entonces y lo digo ahora, que "una de las mejores cosas que tiene la actual historieta 'española' son los autores argentinos. Como ejemplo demostrativo de lo que dije y digo aquí están los trabajos, siempre impecables, geniales y divertidos, de TRILLO y MANDRAFINA.– CARLOS GIMENEZ.

23 ODISEO

Guión: PEREZ NAVARRO
Dibujos: MARTIN SAURI

31 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

La galería de personajes que componen esta serie inglesa, Jeff Hawke y sus compañeros Mac MacLean, Laura Gilton y Chalcedon entre humanos y humanoides, entre buenos y menos buenos, fué durante mucho tiempo la única, y por tanto mejor, alternativa popular europea al comic de Ciencia Ficción.
Por estar recargada de responsabilidades como corresponde a toda serie "única" se puede considerar que fracasó en su intento de pautar una época futura porque no llegó a identificarse nunca con la presente. Fabricada por Sidney Jordan en el 54 con una ciega anticipación futurista cifrada en poco más de una veintena de años, el paso de estos ha truncado todos sus augurios, algo tal vez mejor de lo que parece pues priva de colosalismo a la historia para enmarcarla en el ámbito de las buenas series de evasión.– COMIX.

33 ZERO

Guión y dibujos: DICK MATENA

Dick Matena es diferente.– SANCHEZ ABULI.

41 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

48 JOHNNY HAZARD

Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

58 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

En esta sección, hoy y ahora, BERNI WRIGHTSON, con mayúsculas, como corresponde a toda una figura que, aún siendo tan joven ha cometido tantas empresas y todas ellas con éxito. Premios de todas clases jalonan la carrera de este hombre que ya ocupa un lugar irremplazable en el panorama de la ilustración americana, que es lo mismo que decir de la ilustración mundial.

En este artículo BERNI confiesa muchos de sus apuros y emociones iniciales cuando comenzaba a trabajar con gente como JEFF JONES, entre otros.

BERNI siempre ha sido un hombre resuelto y reflejo de esta resolución resultan sus dibujos e ilustraciones que denotan una gran sinceridad e interés en los temas. ¿Razón?. Hay que tener en cuenta que este hombre siempre se las ha apañado para trabajar en aquello que le gusta...— COMIX.

62 EL MAS VALIENTE DE LA CIUDAD

Dibujos: JOHN SEVERIN

70 ANA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

80 MANELADAS

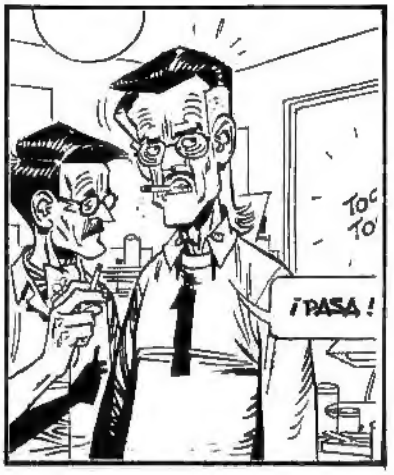
Guión y dibujos: MANEL FERRER

81 COMIC VIVO

Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ

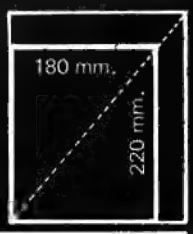
82 LOS PROFESIONALES

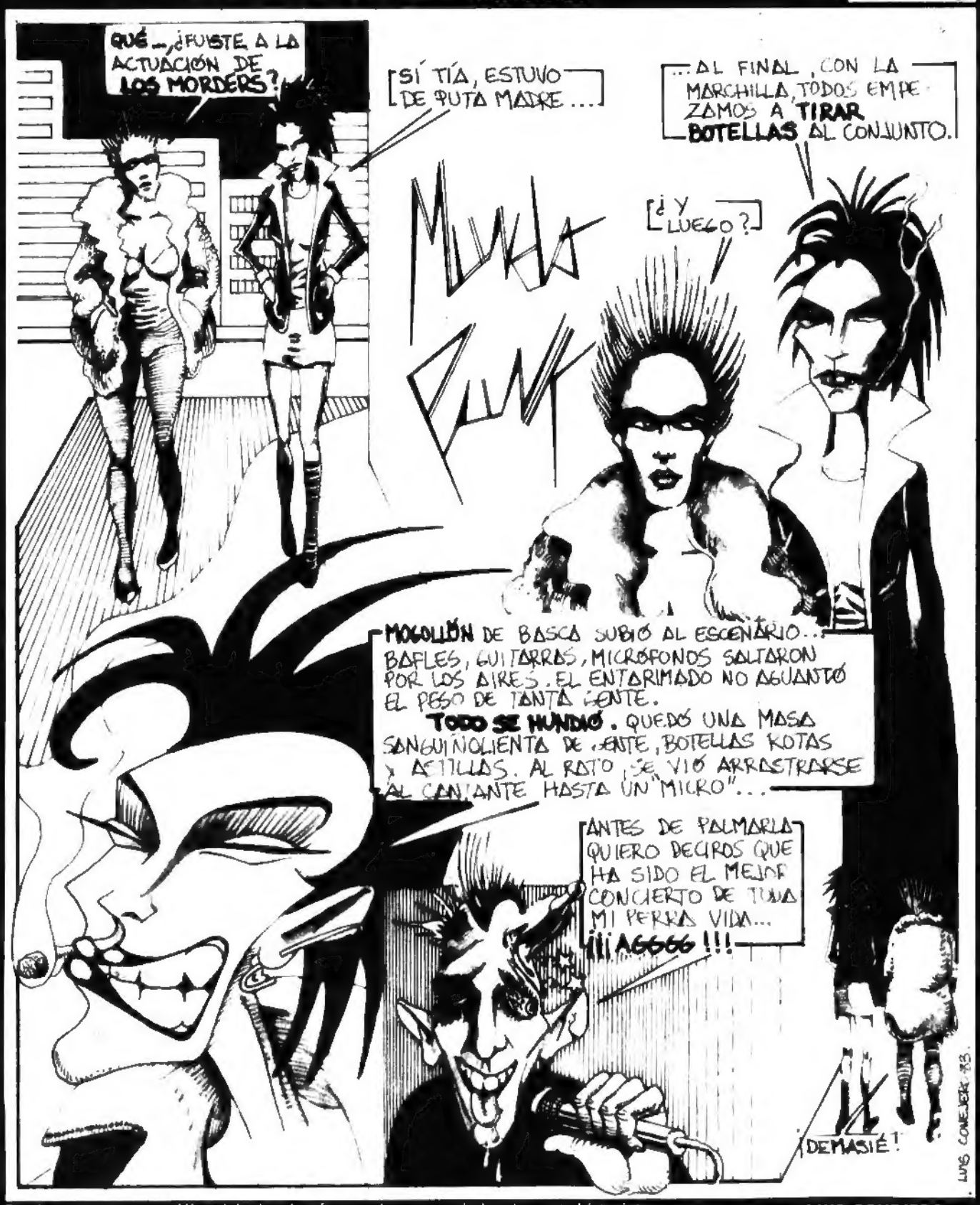
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ



COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

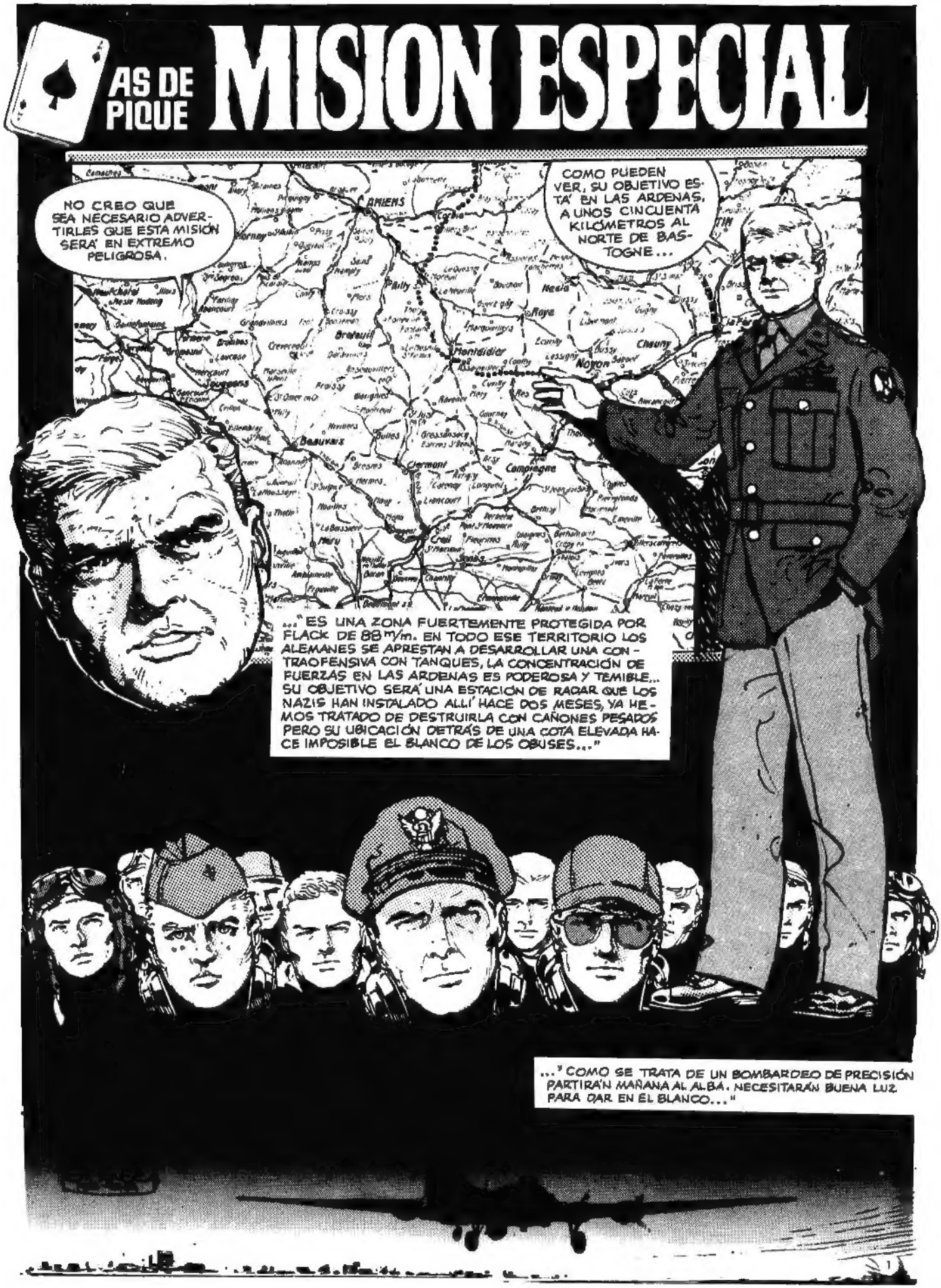




Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

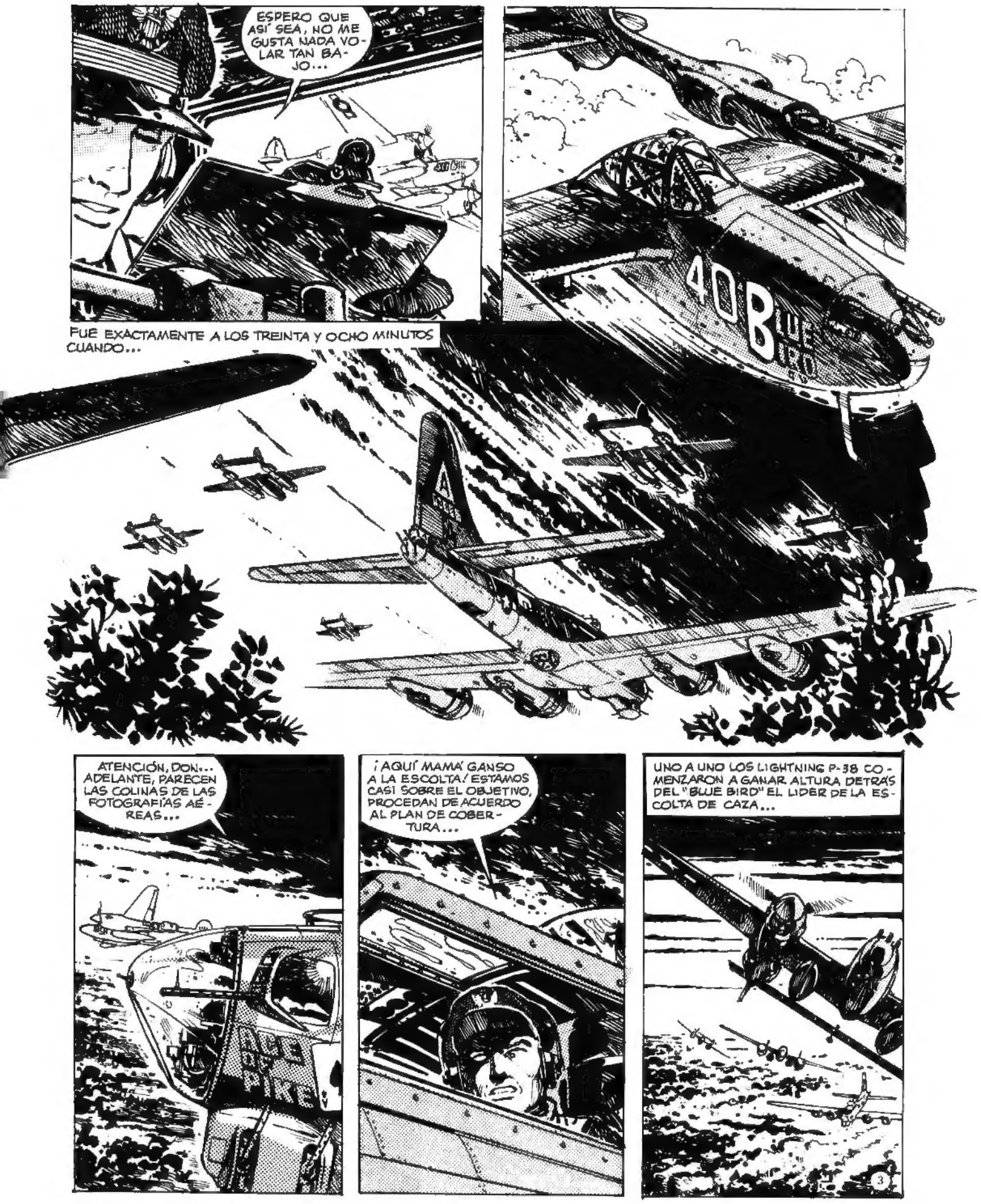
LUIS CONEJERO
CERDANYOLA (Barcelona)

AS DE PIQUE MISION ESPECIAL



Guión: RICARDO BARREIRO Dibujos: JUAN GIMENEZ

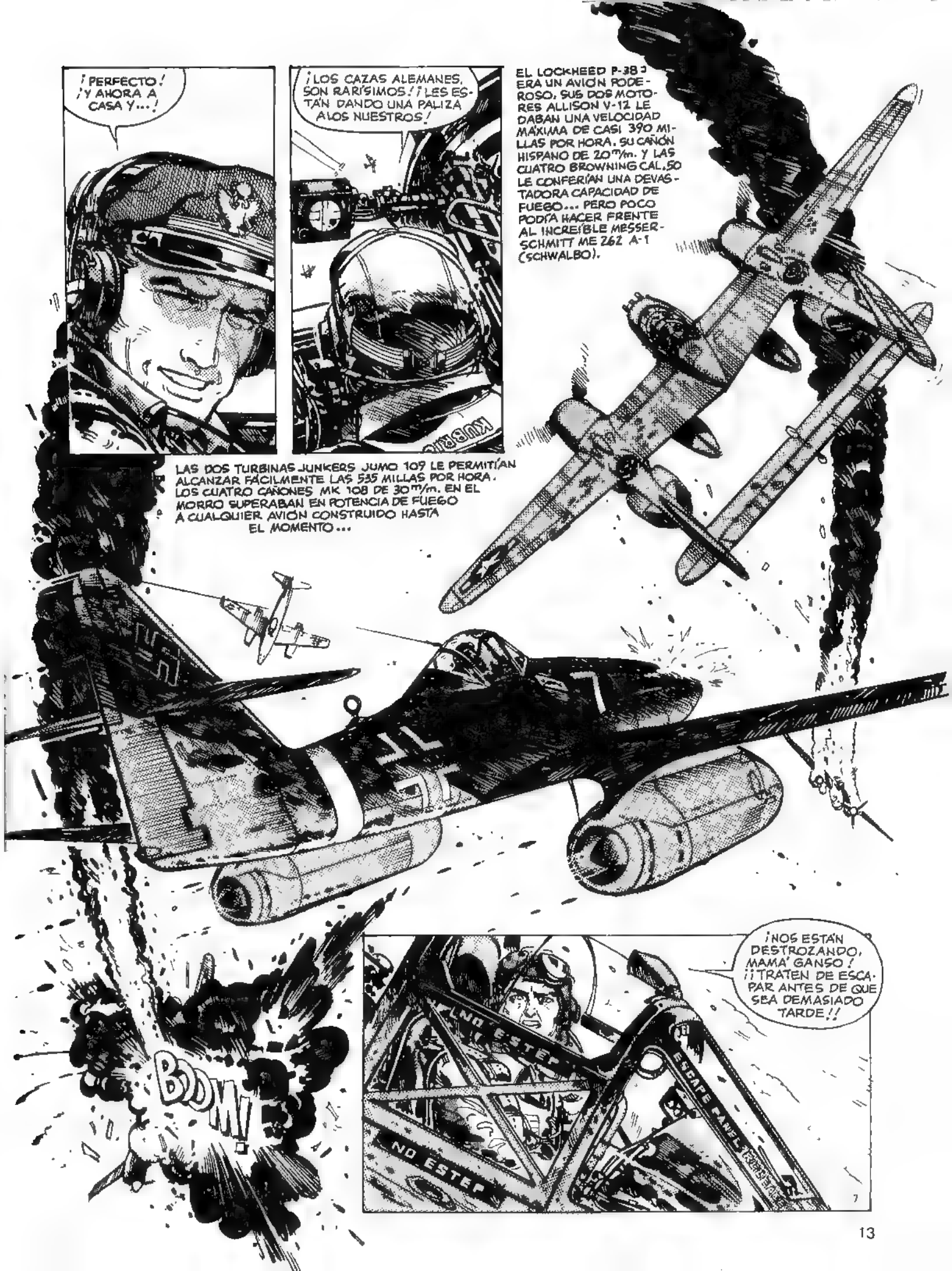
...EL SUYO SERÁ EL ÚNICO BOMBARDERO ATACANTE. ES IMPOSIBLE ENVIAR UNA ESCUADRILLA. LLEGARÁN AL OBJETIVO VOLANDO BAJO PARA EVITAR QUE LA BASE LOS CAPTE CON SUS ANTENAS. LOS ESCOLTARÁN MEDIA DOCENA DE LIGHTINING P-38. ELLOS LES CUBRIRÁN LAS ESPALDAS MIENTRAS REALIZAN EL ATAQUE. EL CAPITÁN FRED AZPER LIDER DE LA ESCOLTA...
243152
AQUÍ SOBRINO PATO A MAMÁ GANSO. ¿TODO O.K.?
AQUÍ MAMÁ GANSO. TODO BIEN, FRED, EL AS DE PIQUE ES UN VIOLÍN...
ESPERO QUE FUNCIONE COMO UN VIOLÍN AFINADO, NO COMO EL QUE TOCABA MI VECINITA EN SAN FRANCISCO. ¿CUÁNTO FALTA PARA EL OBJETIVO...?
SI A MI NAVEGANTE NO SE LE HA DESCALABRADO EL COMPÁS, EN CUARENTA MINUTOS ESTAREMOS SOBRE LOS BOCHES...
ESCAPE PANEL
2


ESPERO QUE ASÍ SEA, NO ME GUSTA NADA VOLAR TAN BAJO...
40 BLUE BIRD
FUE EXACTAMENTE A LOS TREINTA Y OCHO MINUTOS CUANDO...
ATENCIÓN, DON... ADELANTE, PARECEN LAS COLINAS DE LAS FOTOGRAFÍAS AÉREAS...
¡AQUÍ MAMÁ GANSO A LA ESCOLTA! ESTAMOS CASI SOBRE EL OBJETIVO, PROCEDAN DE ACUERDO AL PLAN DE COBERTURA...
UNO A UNO LOS LIGHTNING P-38 COMENZARON A GANAR ALTURA DETRÁS DEL "BLUE BIRD" EL LÍDER DE LA ESCOLTA DE CAZA...

COMPUER-
TAS ABIERTAS...
¡TODO LISTO
PARA LAN-
ZAR!
ESPERO QUE TODO
SALGA BIEN... NO PODE-
MOS DESAPROVECHAR
LA PASADA...
SÍ, NO CREO
QUE NOS DEN UNA
SEGUNDA OPOR-
TUNIDAD.
¡¡YA EMPE-
ZÓ EL BAI-
LE!!
4

LA PRIMERA TANDA DE BOMBAS DE FRAG-MENTACIÓN DEJÓ LAS BODEGAS DEL AS DE PIQUE INCRUSTÁNDOSE CON SORDO RUI-DO SOBRE EL TERRENO DE LA BASE ALEMANA...
TUD!
TUD!
...LAS ESPOLETAS DE ACCIÓN RETARDADA LAS HACÍAN DETONAR A LOS CINCO SEGUNDOS DE HABER IMPACTADO, ERA LA ÚNICA FORMA DE EVITAR QUE EN UN BOMBARDEO A BAJA ALTU-RA, EL AVIÓN ATACANTE FUERA ALCANZADO POR LAS ESQUIRLAS DE SUS PROPIAS BOMBAS...
BOOM!
BOOM!
BOOM!
BOOM!
¡ATENCIÓN, D'ANGELO! ¡PRE-PÁRATE PARA LA SEGUNDA PA-SADA!
¡ATENCIÓN! ¡TRES BANDIDOS A LAS CUATRO, ARRIBA!
5

¡¿CÓMO TAN RÁPIDO?! ¿NO ENTIENDO...?
NO IMPORTA. NUESTRA ESCOLTA SE ENCARGARÁ DE ELLOS...
¡TOCADOS! ¿¿TODOS BIEN?!
¡FUE EN EL PLANO DERECHO! ¡NO ES GRAVE!
¡FUERA BOMBAS!
¡¡ HURRA !! ¡LE DIMOS DE LLENO EN LA ANTENA!!


¡PERFECTO! ¡Y AHORA A CASA Y...!
¡LOS CAZAS ALEMANES, SON RARÍSIMOS! ¡LES ESTÁN DANDO UNA PALIZA A LOS NUESTROS!
EL LOCKHEED P-38 J ERA UN AVIÓN PODEROSO. SUS DOS MOTORES ALLISON V-12 LE DABAN UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE CASI 390 MILLAS POR HORA. SU CAÑÓN HISPANO DE 20 m/m. Y LAS CUATRO BROWNING CAL.50 LE CONFERÍAN UNA DEVASTADORA CAPACIDAD DE FUEGO... PERO POCO PODÍA HACER FRENTE AL INCREÍBLE MESSERSCHMITT ME 262 A-1 (SCHWALBO).
LAS DOS TURBINAS JUNKERS JUMO 109 LE PERMITÍAN ALCANZAR FÁCILMENTE LAS 535 MILLAS POR HORA. LOS CUATRO CAÑONES MK 108 DE 30 m/m. EN EL MORRO SUPERABAN EN POTENCIA DE FUEGO A CUALQUIER AVIÓN CONSTRUIDO HASTA EL MOMENTO...
BOOM!
¡NOS ESTÁN DESTROZANDO, MAMÁ GANSO! ¡¡TRATEN DE ESCAPAR ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!!
NO ESTEP
ESCAPE HATCH

CUANDO EL "ALEMÁN" DISPARÓ TODAS SUS ARMAS DE A BORDO SOBRE EL P-38 DEL CAPITÁN FREDAZPER ESTABA A APENAS CIEN METROS DE SU BLANCO, LA TROMPA DEL CAZA ALEMÁN PARECIÓ ESTALLAR EN UN FLASH AZULADO...
GALLAND
¡AAAGGGH!
EL COMBATE NO HABÍA DURADO MÁS DE DIEZ MINUTOS, LOS SEIS LIGHTNINGS HABÍAN SIDO DERRIBADOS SIN NI SIQUIERA HABER AVERIADO A UNO DE LOS TRES M.E. 242 ATACANTES...
¡LOS BARRIERON A TODOS!
NO TENEMOS NI LA MÁS MÍNIMA OPORTUNIDAD FRENTE A ESOS AVIONES...
8

¡¡¿¿ PERO ??!! ¡¡SE RETIRAN!! ¡¡DEBEN DE HABER AGOTADO EL COMBUSTIBLE!

HORAS MÁS TARDE, LA SOLITARIA B-17 DESCENDÍA EN SU BASE AL SUR DE INGLATERRA...

EL COMANDANTE LOS ESPERA EN LA SALA...

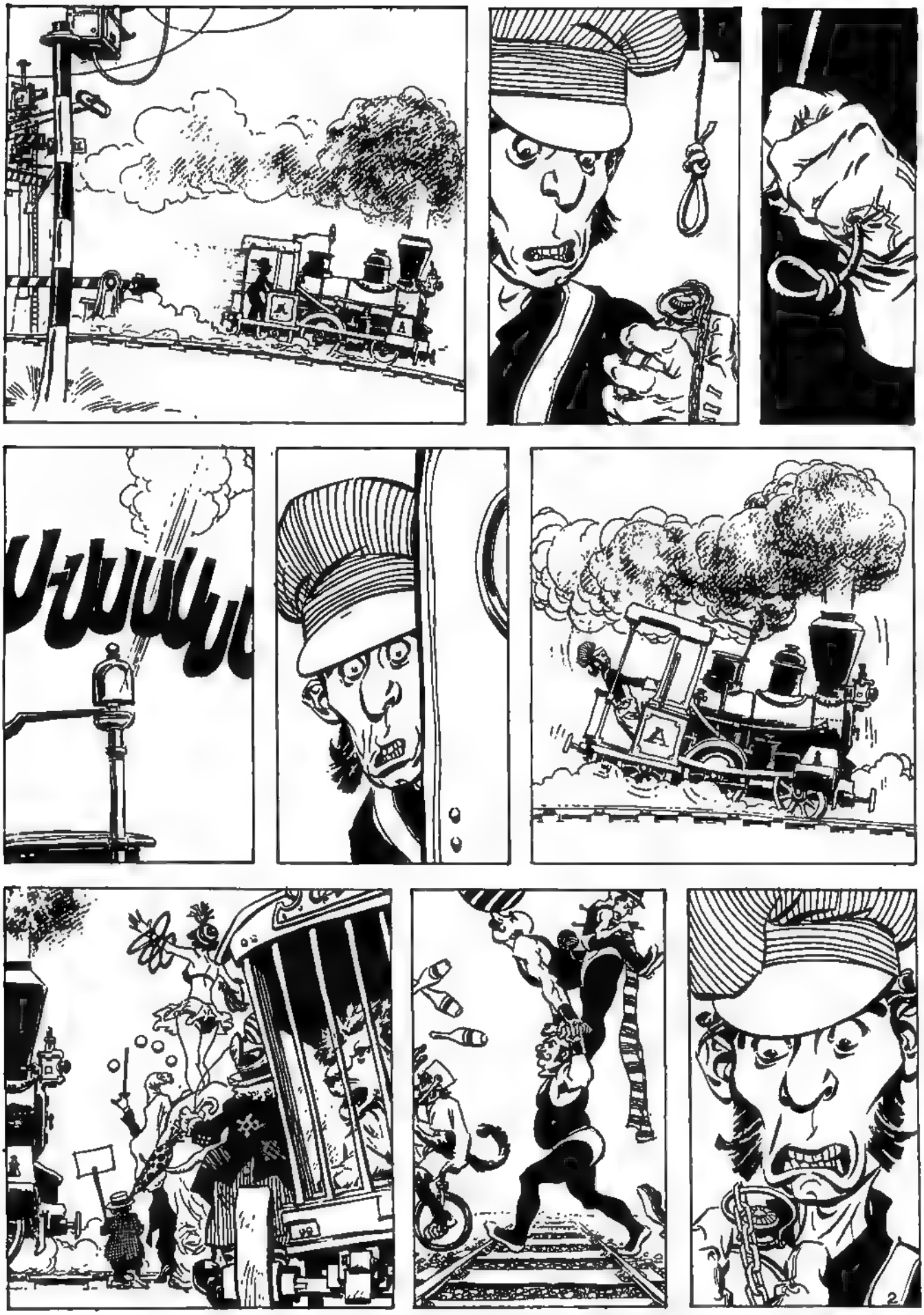
...Y ESO ES TODO, SEÑOR. LA BASE DE RADAR FUE DESTRUIDA, PERO LOS CAZAS ALEMANES ACABARON CON TODA NUESTRA ESCOLTA. NOSOTROS ESCAPAMOS GRACIAS A QUE APARENTEMENTE SE QUEDARON SIN COMBUSTIBLE...

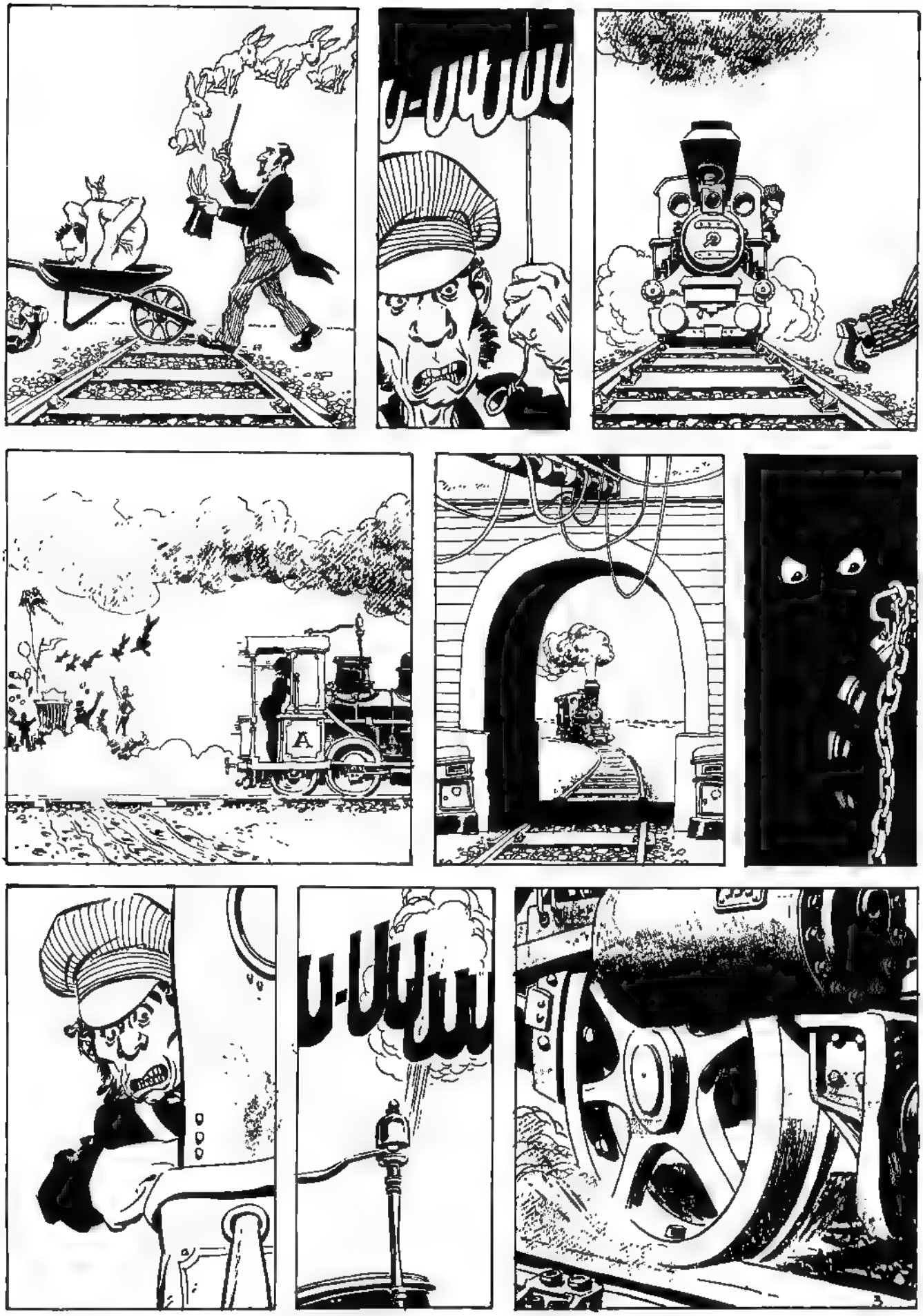
DICE BIEN, CAPITÁN, APARENTEMENTE...

¿CÓMO, SEÑOR...?
LOS NAZIS EN REALIDAD LOS DEJARON HUIR. QUERÍAN QUE INFORMARAN QUE LA ESTACIÓN HABÍA SIDO DESTRUÍDA...
PERO... NO ENTIENDO...
ESTAS FOTOS LLEGARON HACE MENOS DE UNA HORA. LAS SACARON LOS "MAQUIS" FRANCESES, ES DEL OBJETIVO QUE USTEDES ACABAN DE BOMBARDEAR...
¡LA ESTACIÓN DE RADAR ERA FALSA!
LOS "MAQUIS" TAMBIÉN NOS INFORMARON QUE LA VERDADERA ESTÁ A UNOS CIEN KILÓMETROS. ES SUBTERRÁNEA Y ESTÁ EN LA CIMA DE UN MONTE.
LA BASE ERA UN SEÑUELO PARA HACERNOS CREER QUE LOS HABÍAMOS DEJADO SIN RADAR. SU MISIÓN HA SIDO INÚTIL, CAPITÁN...
ENTONCES... ¡ARPER Y LOS DEMÁS HAN MUERTO EN VANO!
... ASÍ ES LA GUERRA...
ASÍ ES LA GUERRA CAPITÁN MURRAY...
BARBERO GIMENEZ
10

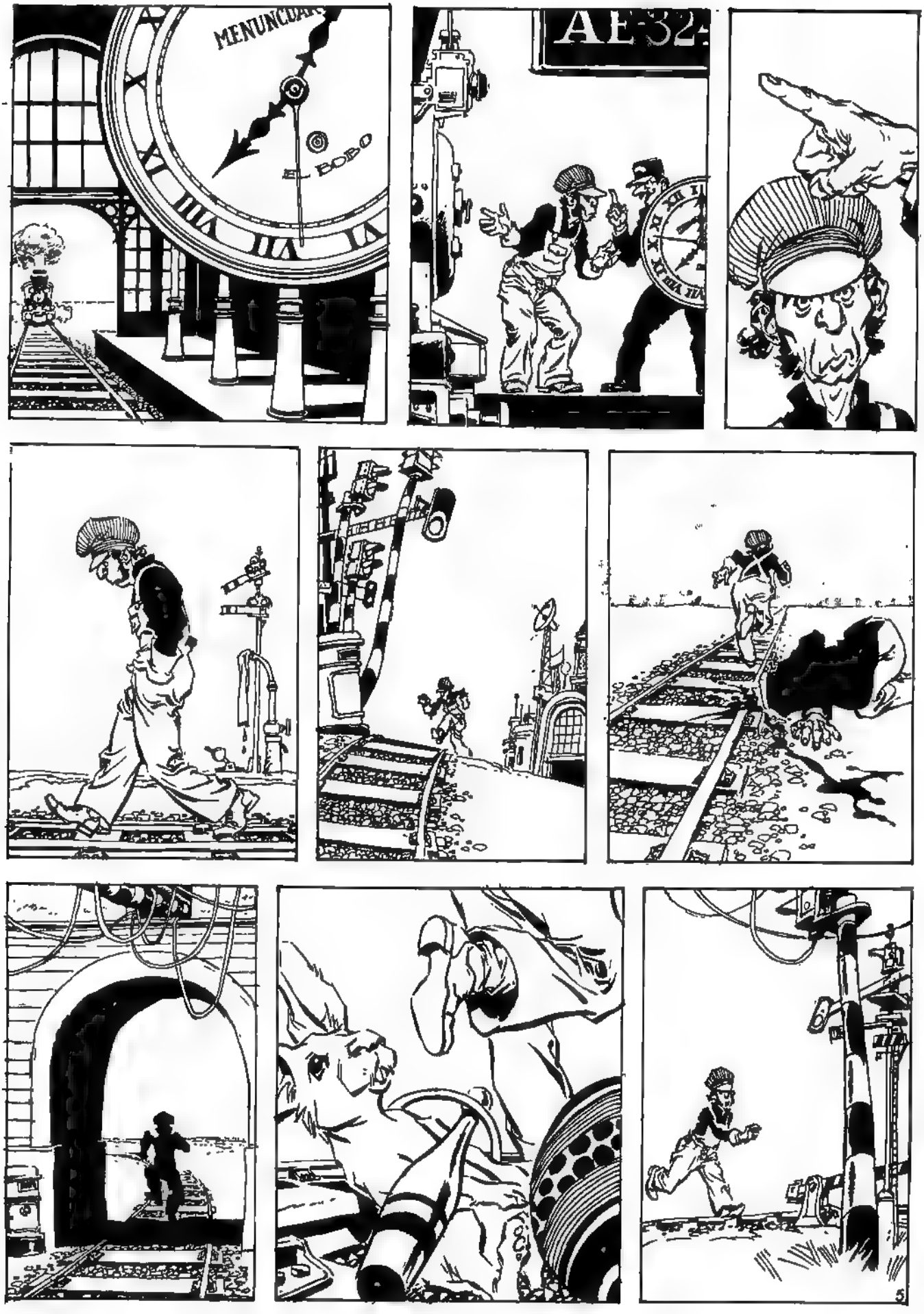
FIN

Guión: CARLOS TRILLO Dibujos: MANDRAFINA


U-UUUUU
2


U-UUUU
A

A
4


MENUNCIA
EL BOBO
AE-32
5

FIN

Guión: PEREZ NAVARRO Dibujos: MARTIN SAURI

NO, RESPETEMOS SU SUEÑO. DESEMBARQUEMOS LOS PRESENTES Y VOLVAMOS A NUESTRA PATRIA, AHORA QUE NUESTRA TAREA ESTÁ CUMPLIDA.
¿LO DESPERTAMOS?
¿EN QUÉ PAÍS DE MORTALES ME ENCUENTRO?... ¿SERÁN GENTE ARROGANTE Y SALVAJE. O QUIZÁ HOSPITALARIOS...?
¿ERES UN NECIO O VIENES DE TIERRAS MUY LEJANAS, QUE NO CONOCES EL NOMBRE QUE HASTA ILIÓN ...LEGÓ... ¡ESTÁS EN ÍTACA, EXTRANJERO!
¿ÍTACA?... CREO QUE HE OÍDO HABLAR DE ELLA EN CRETA, DE DONDE VENGO; PERO NO ME LA DESCRIBIERON ASÍ...!
¿NI SIQUIERA EN TU PROPIA PATRIA PUEDES PONER FIN A TUS ARDIDES...? ¡SOY PALAS ATENEA, LA QUE SIEMPRE TE ASISTE Y PROTEJE! HE VENIDO A AVISARTE DE CIERTOS TRABAJOS QUE TENDRÁS QUE CUMPLIR...
¡CONTEMPLA AHORA TU TIERRA!
TRES AÑOS HACE, QUE HOMBRES MALVADOS GOBIERNAN TU CASA, ASPIRANDO A LA MANO DE TU ESPOSA ...¡SOBRE ELLOS HA DE RECAER TU VENGANZA!

AQUÍ ESTARÁN A SALVO TUS RIQUEZAS, MIENTRAS ESTUDIAMOS CUAL ES LA MEJOR MANERA DE ACTUAR...
PRIMERO, TRANSFÓRMATE DE MODO QUE NADIE TE RECONOZCA...
YO IRÉ A ESPARTA, EN BUSCA DE TELÉMACO, TU HIJO. ÉL NOS AYUDARÁ A QUE LA TIERRA CAIGA SOBRE LOS QUE DEVORAN TU HACIENDA.
VISITA PRIMERO AL GUARDIÁN DE TUS CERDOS Y QUÉDATE JUNTO A ÉL, ESPERANDO NUESTRO REGRESO.
Y TRAS ATRAVESAR COLINAS Y BOSQUES SELVÁTICOS...
¡QUIETOS! ¡QUIETOS!... ¿ESTÁS LOCO, ANCIANO? ¿ES QUE QUIERES QUE MIS PERROS TE DESTROCEN...?
¡LOS DIOSES YA ME DAN MOTIVO DE SUFRIMIENTO, PARA QUE TÚ AUMENTES MI VERGÜENZA!
NO DEJO DE LLORAR POR MI SEÑOR, UNO DE LOS QUE MARCHARON A LUCHAR CONTRA ILIÓN CON LOS TEUCROS, POR EL HONOR DEL ÁTRIDA AGAMENON. ¡QUIEN SABE POR QUE CIUDADES Y PUEBLOS ESTARÁ PASANDO HAMBRE, SI ES QUE NO HA MUERTO YA!
COME LECHÓN, HUESPED... A LOS SIERVOS NO NOS ESTÁ PERMITIDO TOCAR ESOS CEBADOS CERDOS QUE DEVORAN LOS PRETENDIENTES AL TRONO DE MI AMO.
NO TEMAS, BUEN ANCIANO. ¡ODISEO VOLVERÁ Y TOMARÁ CUMPLIDA VENGANZA EN ELLOS!
¡QUE LOS DIOSES TE ESCUCHEN, EXTRANJERO!

ALGUIEN VIENE A VERTE, EUMEO. SEGURAMENTE UN COMPAÑERO O CONOCIDO PUES LOS PERROS NO LADRAN Y EN CAMBIO MENEAN LA COLA.
¡TELÉMACO! ¡NUNCA PENSÉ QUE VOLVERÍA A VERTE!
VE E IN FORMA A MI MADRE QUE ESTOY DE REGRESO. PERO QUE NI UN SOLO AQUEO. SE ENTERE DE NADA... ¡SON DEMASIADOS LOS QUE QUIEREN PERDERME!
¡ASÍ LO HARÉ, MI AMO!
CUÁN DISTINTO TE MUESTRAS AHORA, FORASTERO! ¡DEBES SER ALGÚN DIOS, DE LOS QUE EL CIELO POSEE!
NO SOY NINGÚN DIOS, TELÉMACO, SINO... ODISEO, TU PADRE POR EL QUE TÚ Y TODOS, GEMÍS Y PADECÉIS!
¿EN QUÉ NAVE LAS GENTES DEL MAR TE TRAJERON?
EN UNA NAVE FEACIA FUE. Y ATENEA HA QUERIDO QUE VENGA A ESTA CABAÑA, PARA QUE JUNTOS PREPAREMOS LA MUERTE DE NUESTROS ENEMIGOS.
CUANDO EL ALBA DESPUNTE, VUELVE A LA CIUDAD. YO IRÉ DESPUES CON EUMEO Y AUNQUE ME MALTRATEN Y ULTRAJEN, SUFRE CON PACIENCIA. CUANDO TE HAGA UNA SEÑAL, LLÉVATE DE LA SALA CUANTAS ARMAS ENCUENTRES, PRETEXTANDO QUE EL HUMO LAS AFEA. GUARDA SÓLO DOS, PARA TI Y PARA MÍ.
Y AHORA, CUÉNTAME... ¿CÓMO ESTÁ TU MADRE?

¡TELÉMACO, HIJO MÍO! ¿POR QUÉ TE FUISTE A ESCONDIDAS Y CONTRA MI DESEO, A BUSCAR A TU PADRE?...¡SIÉNTATE A MI LADO Y CUÉNTAME TODO LO QUE HAS VISTO Y HALLADO!
¿POR QUÉ LOS DIOSES HAN LIBRADO DEL MAL A ESE HOMBRE? TENEMOS QUE PENSAR COMO DARLE MUERTE, PORQUE SI VIVE, NUNCA PODREMOS REALIZAR NUESTROS PLANES.
¿QUÉ OTRA DESGRACIA PODRÍA OCURRIRNOS? ¿LA VUELTA DE ODISEO, QUIZÁ...?
NO TEMAS, ESO NO OCURRIRÁ.
ESTE DEBE SER EL PALACIO DE ODISEO. SERÍA FÁCIL RECONOCERLO, PUES ES LA MANSIÓN MÁS HERMOSA ENTRE TODAS.
Y ESE ES ARGOS, EL PERRO DE MI SEÑOR. ERA LIGERO Y VIGOROSO, PERO DESDE QUE ÉL SE MARCHÓ, NADIE LO CUIDA.
ENTREMOS DE UNA VEZ.

¡TOMA RO RASTERO Y PIDE A LOS COMENSALES! EL NECESITADO NO HA DE SER VERGONZOSO.
ASÍ PODRÁS SABER QUIÉNES SON JUSTOS.
NO IMPORTA, TELÉMACO... ¡NINGUNO ESCAPARÁ A LA MUERTE!
¡MENDIGOS Y VAGABUNDOS SON LA PESTE DE LOS BANQUETES. ¿ES QUE NO PUEDEN DEJARNOS COMER EN PAZ!
¡PERRO!
DAME ALGO, AMIGO, YA QUE NO PARECES UN MÍSERO AGUEO, SINO UN REY Y EL JEFE DE LOS DEMÁS. DAME ALGO, AMIGO, CON MÁS RAZÓN CUANTO NO ES TUYO TODO LO QUE COMES SINO DE OTRO.
SI EN ALGUNA PARTE HAYDOGES, MORIRÁS ANTES DEL CASAMIENTO, AGUEO.

¡QUÉ LOCOS ESTÁIS! ¡BIEN SE VE TODO LO QUE HABÉIS BEBIDO! ¡IROS A DORMIR SI NO OS GUSTAN LOS QUE SE HALLAN EN MI CASA!
QUE MIS CRIADAS LAVEN A ESE HOMBRE EN PRUEBA DE DESAGRAVIO ...
PERO TÚ... ¡TÚ ERES ODISEO! ¡RECONOZCO ESA CICATRIZ!
¿QUIERES PERDERME, NODRIZA?... ¡QUE NADIE MÁS EN LA CASA LO OIGA SABERLO! ¡VAYAMOS A DORMIR AHORA, QUIZÁ MAÑANA SEA EL DÍA DESIGNADO POR LOS DIOSES PARA MI VENGANZA..
¿AÚN ESTÁS AQUÍ, MENDIGO ERRABUNDO?
MALA SUERTE TIENES CON TUS HUÉSPEDES, TELÁMACO, ¡NI SIQUIERA PODRÍAS VENDERLO A BUEN PRECIO EN UN MERCADO DE ESCLAVOS!
¡GUÁRDATE DE HERIR A MIS INVITADOS, ANÍNOO! ¡ESTÁS EN MI CASA!
¡YO MISMO LOS COLOCARÉ!
¡ACEPTO LA PROPUESTA! SEGUIREMOS EL MISMO ORDEN QUE SIGUE EL COPERO PARA SERVIRNOS ...
¡TODO ESTÁ DISPUESTO! CUANDO QUERÁIS!
¡BASTA! ¡HACE MUCHO TIEMPO QUE COMÉIS Y BEBÉIS CUANTO OS VIENE EN GANA CON LA ESPERANZA DE CASAROS CONMIGO ...¡PONGAMOS FIN DE UNA VEZ A ESTA FARSA!
ESTE ES EL ARCO DE ODISEO. SI ALGUIEN CONSIGUE ARMARLO Y ATRAVESAR LOS OJOS DE 12 SEGURES CON UNA DE SUS FLECHAS, LO SEGUIRÉ GUSTOSA...
¡TUYA POR POCO TIEMPO! SERÁ MÍA, CUANDO DESPOSE A TU...!

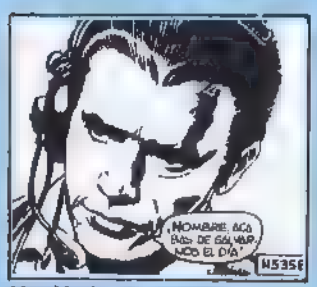
(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original: ***JEFF HAWKE***
Nombre en España (Además del original): ***Capitán Satur***
País de origen: ***Gran Bretaña***
Publicación: ***15-II-54*** *(Interrumpida desde 1974 a 77)*
Distribución: ***Daily Express - London Express***
1977 y 78 United Feature Syndicate (USA)
Dibujante e idea argumental: ***Sidney Jordan*** *- Ayudado por* ***Neary*** *en página dominical USA*
Guionistas: Inicialmente ***Eric Souster****, después* ***William Patterson.***

El protagonista en sus primeros tiempos.



Mac MacLean.

Protagonistas: Heff Hawke y Gran Bretaña

En la primera aventura, el capitán y luego comandante de la RAF, Robert Jeffrey Hawke, colisiona, pilotando su avión, contra un platillo volante. Los "Señores del Universo" que tripulan la nave, la rescatan y curan sus lesiones.

"Hemos tenido que cambiarte... Ahora te pareces algo a nosotros... Podemos devolverte con tu gente, después de borrar de tu memoria el recuerdo de estas últimas horas... o viajar por los pueblos de las Galaxias... ver centenares de soles... respirar el aire de mil planetas...

Tras elegir la opción viajera, prosigue la que sería una de las más importantes historietas para adultos.

Jeff regresa a la Tierra dotado de "algo indefinible", que no es detectado por sus paisanos, pero sí por los alienígenas, más avezados en el uso de los poderes de la mente. Sin dejar la RAF, se hace imprescindible para dirigir exploraciones espaciales o aclarar misterios. El carácter británico se acentúa a lo largo de la serie, en la que solo a veces y en segundo plano, aparecen organizaciones internacionales o estadounidenses.

Mac MacLean, segundo de a bordo.

También es miembro de la RAF. Participa con Jeff en casi todas las aventuras, pero solo toma la iniciativa cuando su amigo y jefe no puede hacerlo o está en peligro. Sus extraordinarios conocimientos técnicos, habilidades y rapidez de reflejos, han resuelto múltiples papeletas.

Mac diferencia bien cuando está "de servicio" o cuando puede conducir sus automóviles deportivos y ejercer de "donjuán".

Otros personajes.

Durante unos años Jeff tiene novia. Se llama Laura Gilton, es bióloga y a veces le acompaña en sus aventuras. También fueron habituales, el humanoide Chalcedon, delincuente interplanetario, y Kolvorok, comandante de la Policía Galáctica siempre tras su pista. Luego todos ellos dejan de aparecer y solo Jeff y Mac enlazan los relatos, que, por lo demás, son independientes y a veces contradictorios. Por ejemplo: se describen varias historias de Marte y sus habitantes.

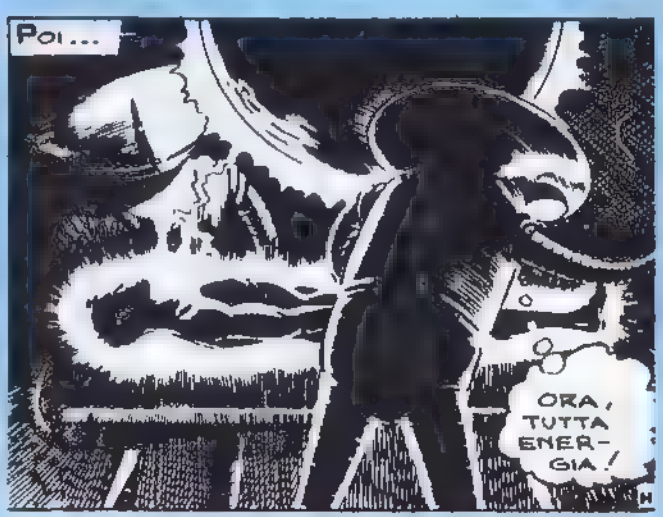
En los límites del sistema solar.

Los vecinos galácticos

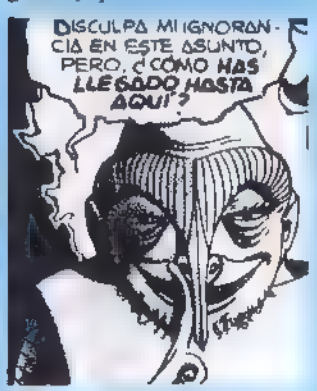
La acción se sitúa dos décadas después del momento de su publicación. Tan corto futurismo, permite hoy ver que no se han cumplido las previsiones de los autores en los años 50 y 60.

Numerosas supercivilizaciones extraterrestres mantienen vigilada a la Tierra y brindan al protagonista la posibilidad de convertirle en líder para el progreso de nuestro mundo. Jeff rechaza tal ofrecimiento, y no obstante su "atraso", salva a algunas de estas razas más avanzadas.

Tal actitud, que pudo significar una confianza en el comportamiento de la humanidad y hasta una arrogancia, queda como una es-



El robot cirujano de "Los Señores del Universo" salva a Jeff.



Los extraterrestres.

La fantasía une Ciencia y Mitos.

peranza, cuando, a partir de los años 70, se trasluce la desilusión de los autores, a través de los extraterrestres: "Aquí pone que, los mansos heredarán la Tierra – Francamente teniendo libros co-

Jeff Hawke es Lance Mc Lane.

mo éste no entiendo por qué los bípedos han causado semejante estropicio" o a través de los propios ternícolas: "Costará mucho trabajo persuadirles allá en casa", dice Jeff refiriéndose a la Tierra y a la necesidad de aprender a coexistir con los selenitas.

Un estilo peculiar

La serie abandona pronto la pura ciencia-ficción. Se trata de explicar enigmas. Cualquier leyenda o mitología es entrelazada con una trama y extrapolada por los caminos de la fantasía. Mientras, un humor muy inglés configura diálogos y argumentos, haciendo parecer nuevos, temas que, a veces, no lo son tanto.

Mac se burla del carácter inicial de la serie: "Caballeros, todo lo encontrarán en mi nuevo libro": "Yo fuí un Flash Gordon jovencito".

Machismo

Jeff Hawke, y la serie en general, propugnan el entendimiento y la amistad con las razas que habitan otros mundos. Léase con los varones, pues menosprecian el papel de las féminas. Unos seres en forma de luces se asombran de "ese raro fenómeno que es una mujer capacitada intelectualmente" (Tira H4637) y el oráculo sentencia "el verdadero destino de la mujer es el de ayudar al hombre a acercarse más al Paraíso" (Tira H5006).

Con los años 70 llega el erotismo. Las chicas en "poses" que no vienen a cuento pueden proporcionar un atractivo visual, pero perjudican la narración gráfica.

Mujeres alienígenas son utilizadas para neutralizar al protagonista, quien, por otra parte, no rehusa dejar descendientes en otros planetas.

Jeff encaja las ironías de Mac y se disculpa vanamente: "Retiro todo lo que haya podido decir acerca de las mujeres en el espacio".

Laura. No es solo compañera de expedición.

Transmutación del héroe.

Suspendida en 1974 la publicación de la serie, Sidney Jordan crea una nueva. La sitúa en el año 2076. Un cataclismo en el sistema solar ha modificado la órbita de la Tierra, que está ahora casi cubierta de hielos. La civilización ha retrocedido siglos para los pocos supervivientes sobre el planeta y los únicos depositarios del saber humano, después del "collision day" son los colonos de Marte o las tripulaciones de las naves en el espacio.

El cirujano de la "Hope" (Esperanza): Lance McLane es el protagonista. Moreno y con barba, no se parece a su predecesor.

Fortuna, la mujer androide.

Sin embargo, cuando Jordan reanuda Jeff Hawke, ahora para USA, da este nombre a Lance McLane. El cambio de aspecto, de compañeros y de ambiente se explica en una rápida pirueta argumental que tiene lugar en solo 2 tiras por medio de los "seres superiores" que velan por Jeff y de un "agujero negro" en el espacio-tiempo.

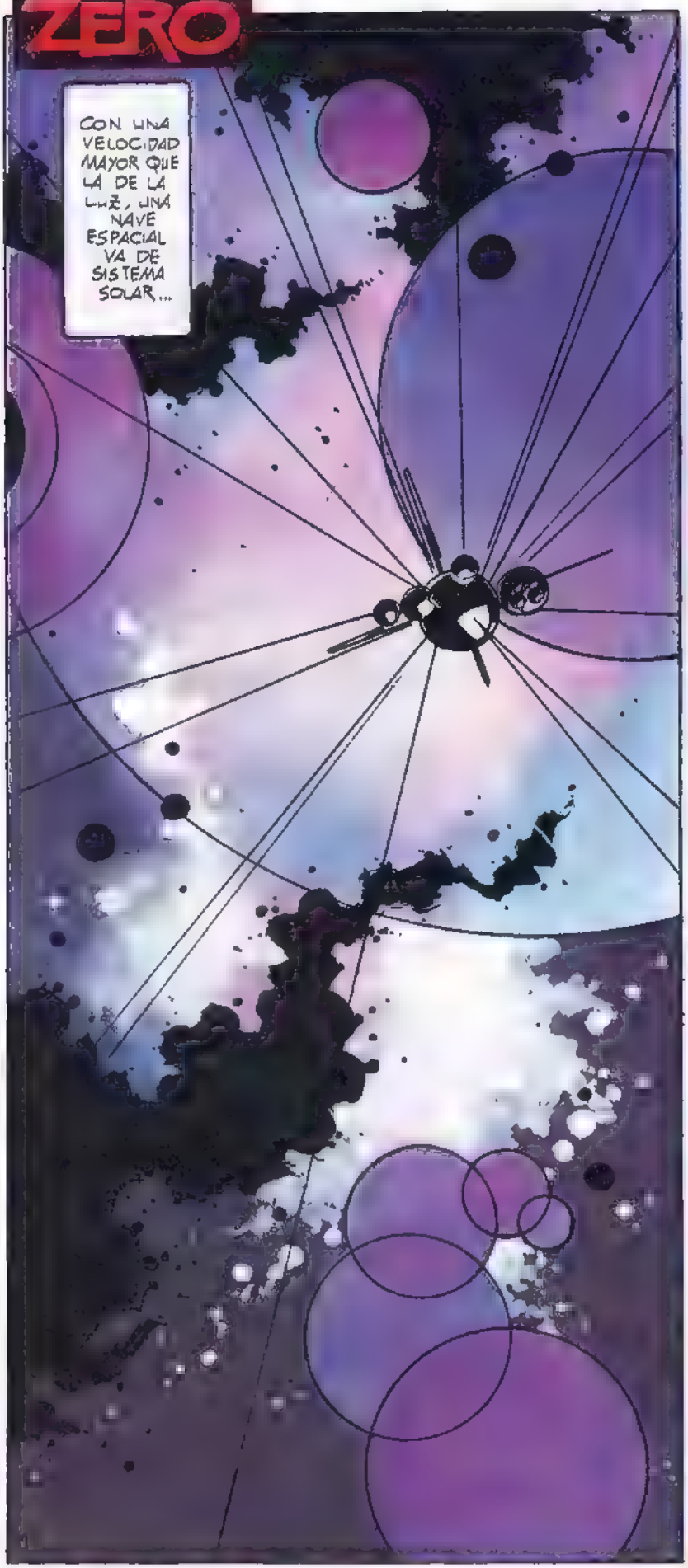
La tira M370, de McLane, pasa a ser la H6490 con ligeros retoques. En las siguientes solo cambia el nombre y el código.

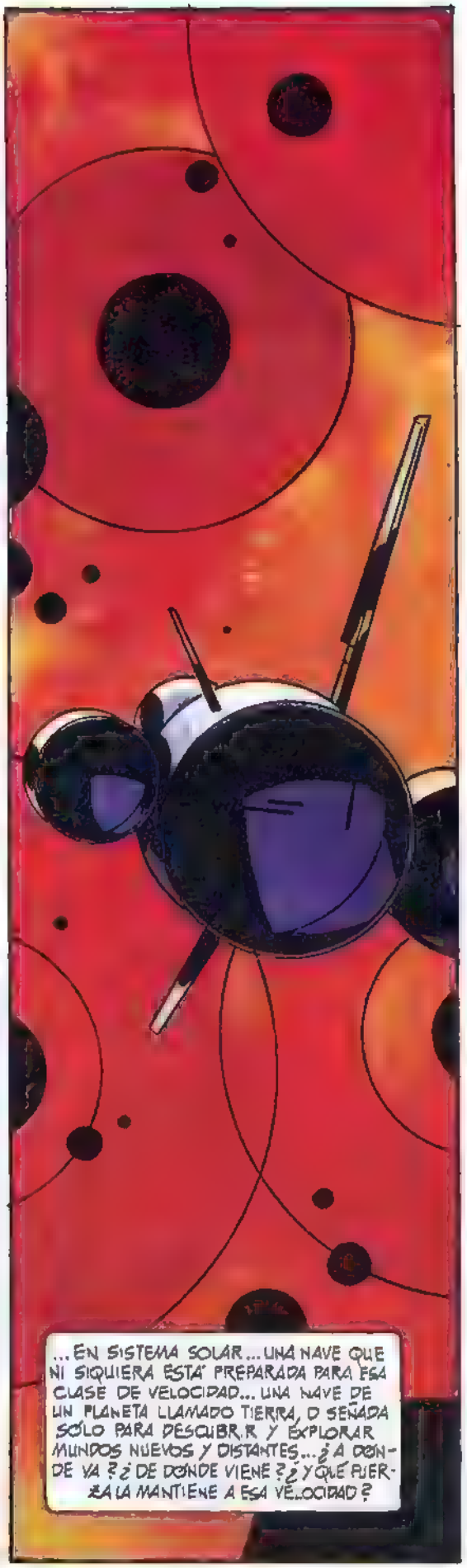
La crítica situación de este Jeff barbudo y sus compañeros, aporta una constante dramática inexistente en sus anteriores aventuras. Las diferencias en la nueva etapa derivan también de la presencia de nuevos personajes fijos, como el veterano científico Otto y Fortuna, mujer androide con cuerpo biónico y cerebro humano, dotada de poderes especiales, con la que Jeff mantiene unas relaciones ambiguas.

En la tira H6798, un desplazamiento en el "agujero negro", inverso al anterior, hace "retroceder la barba" del protagonista. Fortuna le acompaña, aunque más adelante se separan, no se sabe si de forma definitiva, pues las ideas de Jordan son siempre imprevisibles.

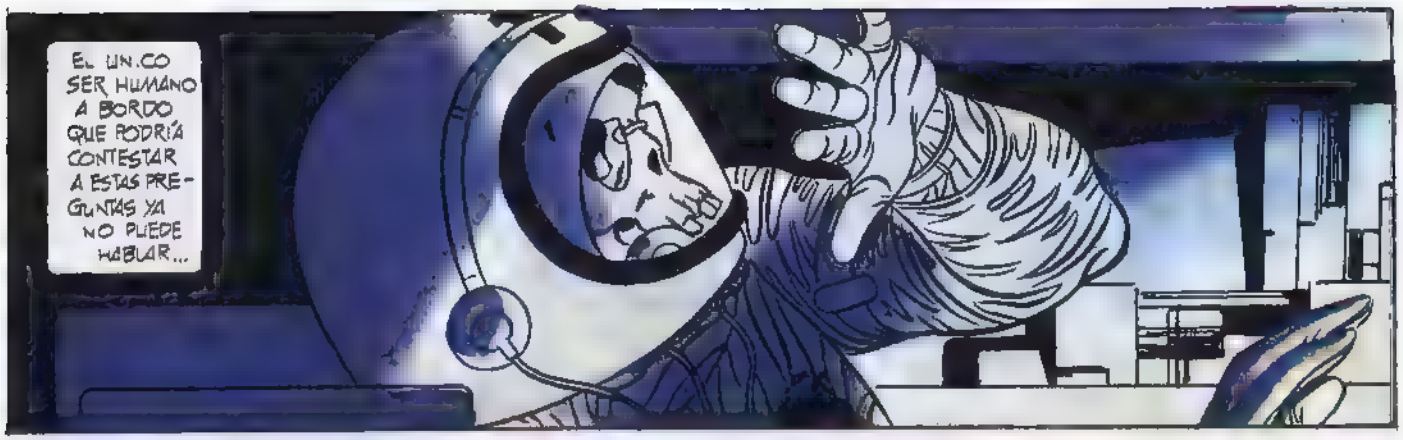
FEDERICO MORENO SANTABARBARA

ZERO



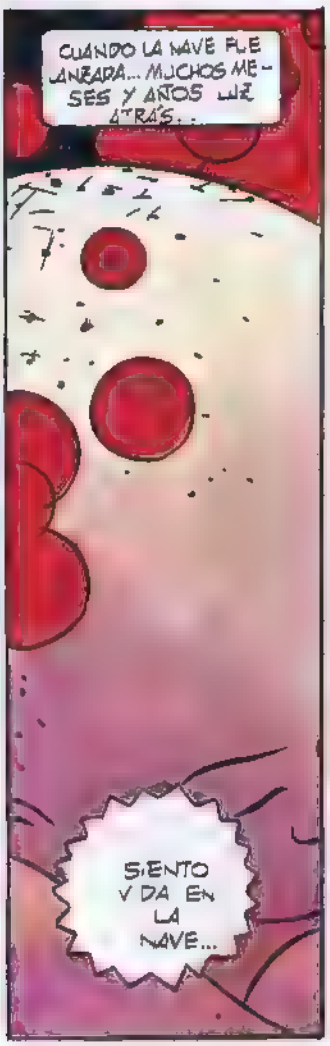


Guión y dibujos: DICK MATENA


EL UNICO SER HUMANO A BORDO QUE PODRÍA CONTESTAR A ESTAS PREGUNTAS YA NO PUEDE HABLAR...

...PERO ¿Y EL OTRO? ¿EL QUE GOBIERNA LA NAVE ÚNICAMENTE CON LA FUERZA DE SU MENTE...?
¿... FLOTANDO EN UN TANQUE LLENO DE AMINOÁCIDOS CONCENTRADOS, ESPERANDO... SÍ, ESPERANDO QUÉ? ¿PODRÍA DECIR EL LO QUE HA OCURRIDO...?

¿DECIR COMO ÉL Y SU MAESTRO HAN MATADO A TODA LA TRIPULACIÓN HUMANA DE LA NAVE EN UN INTENTO DESESPERADO DE SOBREVIVIR?... ¿CÓMO FRACASARON, ENVIANDO A LA NAVE A UNA ÓRBITA, HACE MUCHOS AÑOS LUZ? ENVIÁNDOLA A NINGUNA PARTE... AHÍ ES DONDE COMIENZA LA HISTORIA...


CUANDO LA NAVE FUE LANZADA... MUCHOS MESES Y AÑOS LUZ ATRÁS...
SIENTO VIDA EN LA NAVE...

..¡PERO ESO ES IMPOSIBLE! ¡TODOS LOS TERRÍCOLAS HAN MUERTO!

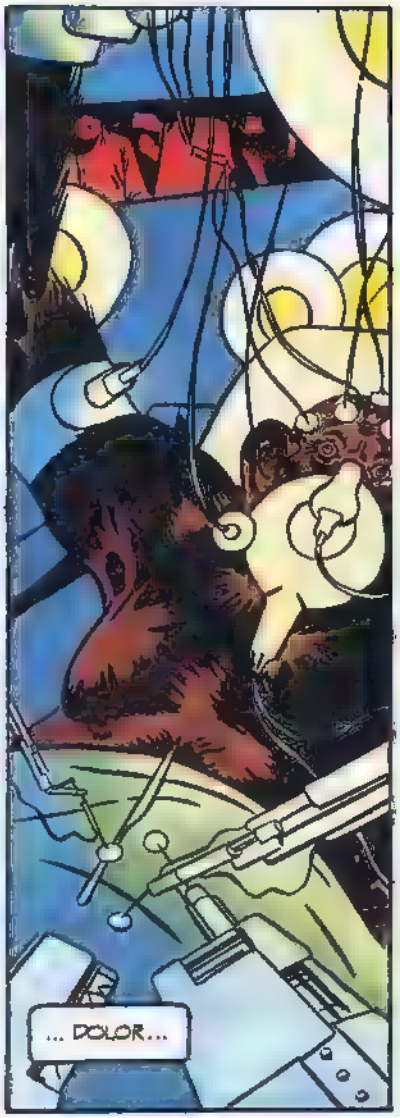
ENTONCES, ¿QUIÉN ES...?
... SERÁ ALGUIEN QUE HA ESTADO ESCONDIDO...
... NO SÉ POR QUÉ...
... Y NO ME IMPORTA... ESTA ES DEFINITIVAMENTE MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA CONTINUAR EXISTIENDO COMO SER...
... Y NECESITARÉ MIS ÚLTIMOS PODERES PARA AFERRARME A ESA OPORTUNIDAD, PERO NO TENGO ELECCIÓN...
...¿Y SI RESULTA SER COMO LOS DEMÁS TERRÍCOLAS, TODO HABRÁ ACABADO PARA MÍ?..

... POR QUE, SI FRACASO, NO ME QUEDARÁ SIQUIERA LA FUERZA PARA CONTROLAR LA NAVE!
EN PRIMER LUGAR, LLEVARÉ A ESTE TERRÍCOLA A MI SISTEMA, Y DE AHÍ EN ADELANTE..
... ¡TENDRÁ QUE ARREGLÁRSELAS SOLO!
RUIDOS INESPERADOS...
... PELIGRO...
4

... MIEDO...

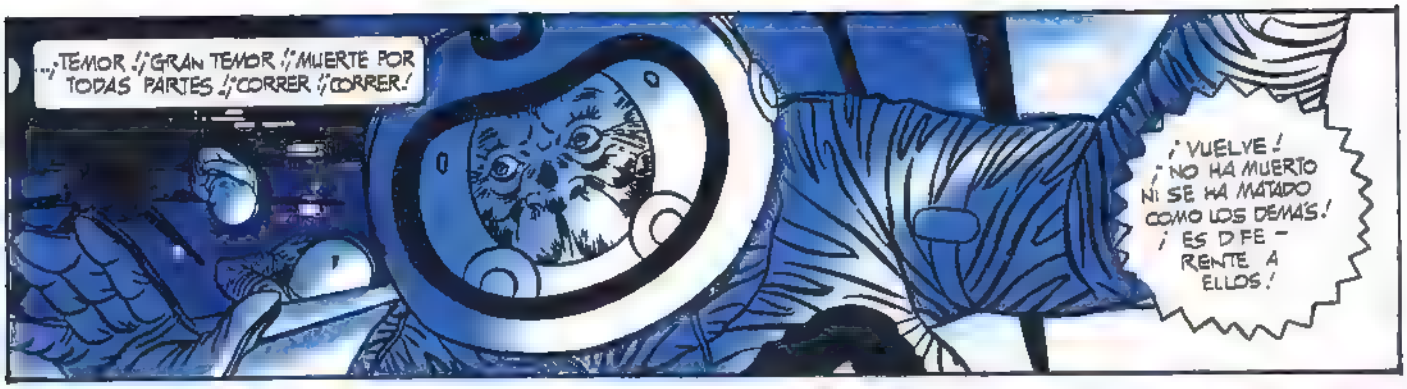
... ATAQUE...
5

... OSCURIDAD...


... DOLOR...

... VÉRTIGO...

...LUCES...
...RUGIDOS...
...TRUENOS...
...DE NUEVO OSCURIDAD..
...VOCES... LUCES. SILENCIO...
... ¡MUERTE!
6

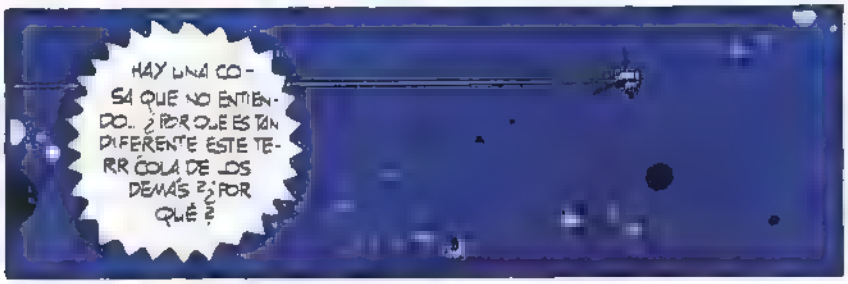

...¡TEMOR!¡GRAN TEMOR!¡MUERTE POR TODAS PARTES!¡CORRER!¡CORRER!
¡VUELVE! ¡NO HA MUERTO NI SE HA MATADO COMO LOS DEMÁS! ¡ES DIFERENTE A ELLOS!

¡SOBREVIVIRÉ!...
...¡PORQUE HE ENCONTRADO UN SUPERVIVIENTE! ¡ÉL HA PROCURADO POR SÍ MISMO Y HA VIVIDO! ¡OH, CÓMO ME GUSTARÍA QUE EL MAESTRO ESTUVIERA AQUÍ PARA VERLO!

ANTES QUE NADA, ENTRARÉ EN SU SISTEMA..

...LUEGO DEJARÉ QUE DE LAS COORDENADAS DE LA TIERRA AL COMPUTADOR..

..Y AHORA DESCANSARÉ Y ME ALIMENTARÉ DE LA FORTALEZA DE ESTE NUEVO SER.. TARDAREMOS VARIOS AÑOS LUZ EN LLEGAR A LA TIERRA..


HAY UNA COSA QUE NO ENTIENDO.. ¿POR QUÉ ES TAN DIFERENTE ESTE TERRÍCOLA DE LOS DEMÁS? ¿POR QUÉ?

LA TERRA... MILES AÑOS ANTES DE QUE APAREZCA EL HOMO SAPIENS... UNA NAVE ESPACIAL DESCIENDE DE LAS ESTRELLAS...
¡POR FIN EN CASA! ¿ES ESTO LA TIERRA?
ME PONDRÉ EN CONTACTO CON TODOS MIS HERMANOS Y HERMANAS EN ÓRBITA!...
...¡ELLOS LLEGARÁN Y SE APODERARÁN DE OTROS CUERPOS!... ¡Y LES ENSEÑAREMOS COSAS...!
8
¡... COSAS QUE NUNCA HAN SOÑADO! ¡Y VOLVERÉ A TENER UN NOMBRE! AD-AN COMO MI CUERPO ANTERIOR..
...Y BUSCARÉ UNA ESPOSA..
SÍ, ESTE SERÁ UN BUEN LUGAR...
...¡PARA VIVIR SIEMPRE FELICES!
FIN

EL PRISIONERO DE DONJON

First published August 20, 1949
Copyright © 1978 Will Eisner

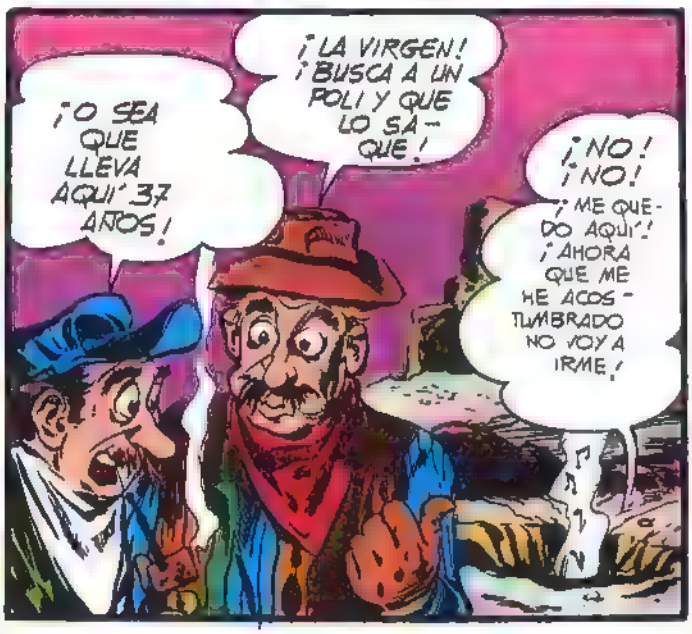
?
?
...¿HAS OÍDO ALGO?
NO. IMAGINACIONES TUYAS.

...ME PARECIÓ HABER OÍDO MÚSICA...
ALGUIEN QUE HA PUESTO LA RADIO ALTA.

¡NO! ¡MIRA! HAY UN TIPO AHÍ ABAJO. UN VIEJO QUE TOCA LA ARMÓNICA.
SÍ, DEBE HABERSE CAÍDO.

¡EH, TÍO! ¿TAS BIEN?
POR SUPUESTO, JOVEN. YA VER SI ACABÁIS CON ESE FOLLÓN. TANTO RUIDO MOLESTA... LOS PRESOS TAMBIÉN TENEMOS NUESTROS DERECHOS.

¿PRESOS? ESTÁS CHIFLADO, AMIGO. LOS DETENIDOS FUERON TRASLADADOS EL MES PASADO A...
¡ESPERA, SAM! ¡ESTO ES PARTE DE LA VIEJA PRISIÓN... QUE SE QUEMÓ EN EL INCENDIO DE 1911!


¡LA VIRGEN! ¡BUSCA A UN POLI Y QUE LO SAQUE!
¡O SEA QUE LLEVA AQUÍ 37 AÑOS!
¡NO! ¡NO! ¡ME QUEDO AQUÍ! ¡AHORA QUE ME HE ACOSTUMBRADO NO VOY A IRME!

AH! LO TIENE OFICIAL KLINK. ESTÁBAMOS EXCAVANDO CUANDO LE OÍMOS TOCAR LA ARMÓNICA.
VENGA, ABUELO SALGA DE AHÍ. YA ESTÁ LIBRE ¡FUERA!
FUERA TÚ, POLIZONTE ¡NECESITARÁ UNA ORDEN DEL TRIBUNAL PARA TRASLADARME DE AQUÍ!
¡LARGO! TENGO PARA 99 AÑOS Y UN DÍA... DE MODO QUE SÓLO HE CUMPLIDO LA MITAD DE MI CONDENA.
SLAM
ANARQUÍA... DERECHOS HUMANOS... LES DEMANDARÉ JUDICIALMENTE...
EN LA COMISARÍA...
¡VALIENTE EMBROLLO! ¡37 AÑOS ENCERRADO Y NADIE SABE PORQUÉ!... ¡SI LOS PERIÓDICOS SE ENTERAN NOS VAN A DEJAR PARA EL ARRASTRE!
PERO, SEÑOR, SU EXPEDIENTE DEBE ESTAR ARCHIVADO..
SEPA, KLINK, QUE LOS EXPEDIENTES ANTERIORES A 1910 RESULTARON QUEMADOS EN EL INCENDIO DE 1911.
ENTONCES, COMISARIO DOLAN, DEJÉMOSLE EN LIBERTAD... NO TENEMOS NADA CONTRA ÉL.
NO ES POSIBLE. EL DEBER MORAL NO NOS LO PERMITE... A LO MEJOR ES CULPABLE DE UN GRAVE DELITO...
NO LE IMPORTA QUE USE SU PAPELERA METÁLICA, ¿VERDAD? ME PONGO NERVIOSO SI NO VEO BARROTES A MI ALREDEDOR.

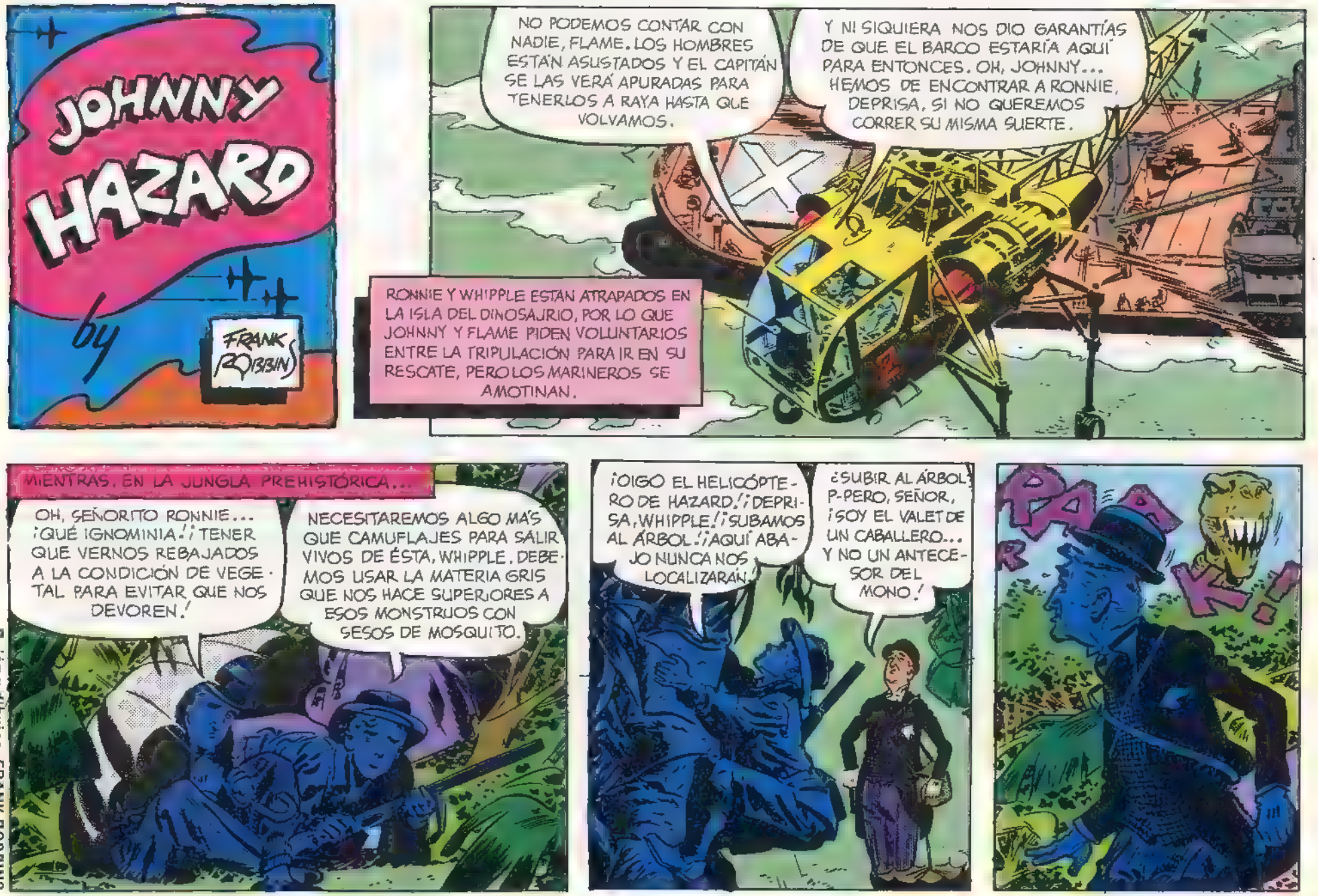
..Y AHORA VISITEMOS LAS OFICINAS DE REDTAPE Y SNARL...
REDTAPE SNARL ATTORNEYS
¡AY!...
BANG
ESPIANDO, ¿EH?. DALE OTRA VEZ, DOCKET.
ESTÁN DEMOLIENDO LA VIEJA CARCEL DE DONJON.. ¡AY!... ME TRAE A LA MEMORIA MIS COMIENZOS COMO ABOGADO.
BAM
OOF OOF!
DISPÁRALE OTRA VEZ, DOCKET.. LA LEY ESTÁ DE NUESTRA PARTE... ESTAMOS DEFENDIENDO NUESTRA CASA...
¡VUESTRA CASA SE CONVERTIRÁ EN VUESTRA PRISIÓN CUANDO HAGA PÚBLICO LO QUE HE DESCUBIERTO!
EN AQUEL ENTONCES ERA HONRADO Y TENÍA IDEALES... ¡AY!...
BANG
...¡HASTA QUE TE CONOCÍ, SNARL!, ¡ME OBLIGASTE A ENCARCELAR A SIMON SMUDGE, Y DESDE AQUEL DÍA, HACE YA 37 AÑOS, ME CONVERTÍ EN UN GRANUJA!
AHHH.. DÉJATE DE MONSERGAS. TENEMOS TRABAJO PARA TI.
SNARL, VOY A VOLVERME HONRADO.
CIERRA EL PICO
¡NO TIENES TEMPLE!
ESCUCHA ESTO... HAREMOS LO QUE HICIMOS CON SIMON SMUDGE HACE 37 AÑOS... ENCARCELAREMOS A ESTE TIPO POR ALLANAMIENTO DE MORADA E INTENTO DE ASESINATO.
¡ME NIEGO!, ESTE DESDICHADO ESTARÍA PERDIDO CON NUESTRAS TRAMPAS LEGALES...
¡A LO MEJOR CAMBIAS DE OPINIÓN CUANDO SEPAS QUE ESTE TÍO NO ES OTRO QUE SPIRIT! ESTABA ESPIANDO Y HA DESCUBIERTO EL EXPEDIENTE DE AQUEL TIPO AL QUE ENCARCELASTE.
MÁS VALE QUE LO PIENSES BIEN... O EL O TÚ...
¡AY!
REDTAPE SNARL ATTORNEYS

¡AY!
REDTAPE & SNARL
OIGA, SEÑOR SNARL, ¿CREE QUE REDTAPE METERÁ ENTRE REJAS A SPIRIT COMO USTED LE DIJO?
CLARO... JE, JE, JE... ¿POR QUÉ CREES QUE LLEVO TANTOS AÑOS ASOCIADO A ÉL? ES UN COBARDE... HARÁ LO QUE YO LE DIGA... QUÉDATE AQUÍ DE GUARDIA MIENTRAS VOY A BUSCAR A LOS POLS.
Y ARRIBA...
NO LE HARÉ CASO... AYUDARÉ A SPIRIT AUNQUE ME METAN EN LA CÁRCEL... A VER SI ASÍ REPARO LO QUE HICE AL POBRE SMUDGE.
OHHHH... NO DEBÍ DARLES LA ESPALDA... OHHHH...
LISTO, SEÑOR SPIRIT... HE DETENIDO LA HEMORRAGIA... SI QUIERE TAMBIÉN LE AYUDARÉ A CONSEGUIR LAS PRUEBAS
GRACIAS, REDTAPE... ESTO LE VALDRÁ LA BENEVOLENCIA DEL JURADO... ¿DÓNDE ANDA ESE GRANUJA DE DOCKET?
SHHH... ESTÁ DE GUARDIA ABAJO.
VALE
¿ESCURRIENDO EL BULTO, EH?
¡?
MÉTETE DENTRO.
CREAK
BANG
ZZ
DOFFF
POW
Y AHORA A SALDAR CUENTAS CON SNARL... ANTES DE IR A LA CÁRCEL..
SLAM

POLICE HEADQUARTERS
P.D
P.D
HEY.. OUCH!!
OOF
HEY!
¡FUERA Y NO VUELVAS POR AQUÍ! ¡ESTÁS LIBRE!... ¡LARGO!
¡NO PODÉIS HACERME ESTO! ¡QUIERO IR A LA CÁRCEL!
OH, SE LE CAYÓ LA PISTOLA.
ESO ME DA UNA IDEA...
Y CERCA DE ALLÍ...
Y AHORA A BUSCAR A LA POLI... NOS FUE BIEN CON SMUDGE... AHORA NO TIENE POR QUE SALIRNOS MAL.
¡EEEEK!
¡UN FANTASMA!... ¡EL FANTASMA DEL VIEJO SMUDGE!
¡VAYA, SI ES EL BUENO DE SHARL, EL QUE ME METIÓ ENTRE REJAS!
GRACIAS A TI ME ENCARCELARON HACE 37 AÑOS ¡Y GRACIAS A TI ME VOLVERÁN A ENCERRAR!
NO, NO... NO DISPARES... ¡CONFESARÉ!...
¡TU CONFESIÓN LLEGA DEMASIADO TARDE, EX SOCIO!
¡EEP! NO... REDTAPE... POR FAVOR...
LOS POLIS TENDRÁN QUE VOLVER A ENCERRARME.
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
SMUDGE... SMUDGE... ¿LLEGARÁS A PERDONARME POR LO QUE TE HICE HACE 37 AÑOS?
TUT-TUT... SABÍA QUE NO ERA CULPA TUYA, REDTAPE... ADEMÁS, TUVE MUCHO TIEMPO PARA PRACTICAR CON LA ARMÓNICA.

EN LA COMISARÍA...
¿QUÉ ESTÁS FARFULLANDO, DOLAN? HE LOGRADO QUE ESE GRANUJA CONFESARA EL CHANCHULLO DE REDTAPE Y SNARL, ADEMÁS DEL ENCIERRO DE SMUDGE, EL PRESO QUE DESCUBRIERON SEPULTADO.
¡DE ESO ME QUEJO! ¡AHORA LOS PERIODICOS SE NOS ECHARÁN ENCIMA, ACUSÁNDONOS DE HABER ENCERRADO A UN INOCENTE DURANTE 37 AÑOS! OOOHHH..
ESO YA ESTÁ ARREGLADO... ACABAMOS DE MATAR A UN HOMBRE.
OOOH... ME MUERO.
¡AJA..! ¿QUERÍAS DEJARME EN LA CALLE, EH, LISTILLOS?
NO, NO.. NO QUIERO VERLO NO PUEDO VERLO..
MIRA, SMUDGE... NO MATASTE A SNARL... SE HA RECUPERADO... ¿VES?... ¡ESTÁS LIBRE! ¿NO ME ENTIENDES?
SÍ, Y NO VOY A DENUNCIAROS.
NO Y NO... REDTAPE, MI ABOGADO, DICE QUE DEBE USTED MANTENERME ENCERRADO POR AGRESIÓN CON PREMEDITACIÓN Y ALEVOSÍA, Y POR LLEVAR ARMAS SIN PERMISO.
POLICE DEPT.
EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO, COMISARIO, ¿CUÁNDO EMPEZARON ESOS DOLORES DE CABEZA?
PUES.. FUÉ CUANDO ESE TIPO SE NEGÓ A IRSE DE LA CÁRCEL... OOOHH.. MI CABEZA...

FIN

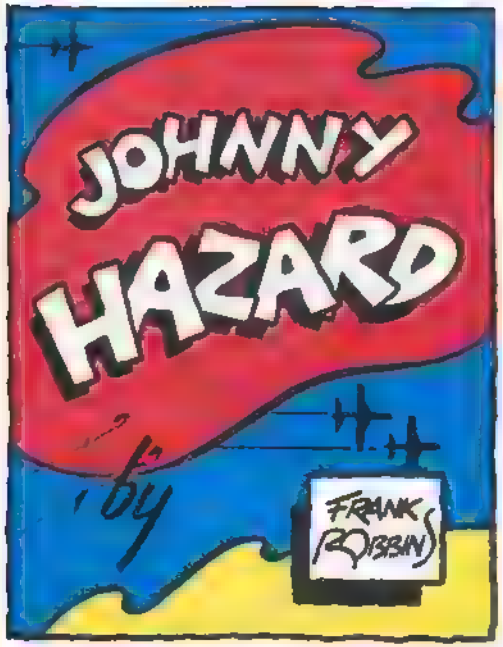


Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

PERO ANTES DE QUE LA PAREJA LLEGARA A LA COPA...
NI RASTRO DE ELLOS, FLAME. ME TEMO QUE HABRÁ QUE ATERRIZAR Y BUSCARLOS A PIE.

POCO DESPUÉS...
ME LLEVARÉ EL BAZOOKA... SI NOS VEMOS EN PROBLEMAS, TÚ CARGARÁS Y YO DISPARARÉ.
H-HAY PROBLEMAS AHÍ DELANTE. ¿NO OYES ESE JALEO?

HELPP
RRAAK
1-27


JOHNNY
HAZARD
by
FRANK ROBBINS

¡SON RONNIE Y WIPPLE! ¡CARGA, FLAME!... ¡ESPEREMOS QUE ESTE PROYECTIL SEA LO BASTANTE POTENTE COMO PARA TUMBAR A ESE BRUTO!
DESPUÉS DE ATERRIZAR EN LA PLAYA, FLAME Y JOHNNY SE ADENTRAN EN LA SELVA ...

AL RECIBIR EL IMPACTO MORTAL, EL
DEL ÁRBOL ...
¡S-SÁLVATE TÚ, WHPPLE! VOY A CAER...
E-EL VALET DE UN CABALLERO...

... QUE DESCRIBE UN ARCO COMO UNA CATAPULTA GIGANTE. MIENTRAS, EN EL AIRE, UNA CRIATURA VUELA SIN PERDER DE VISTA LOS OBJETOS PROYECTADOS
...N-NUNCA ABANDONA A SU SEÑOR.

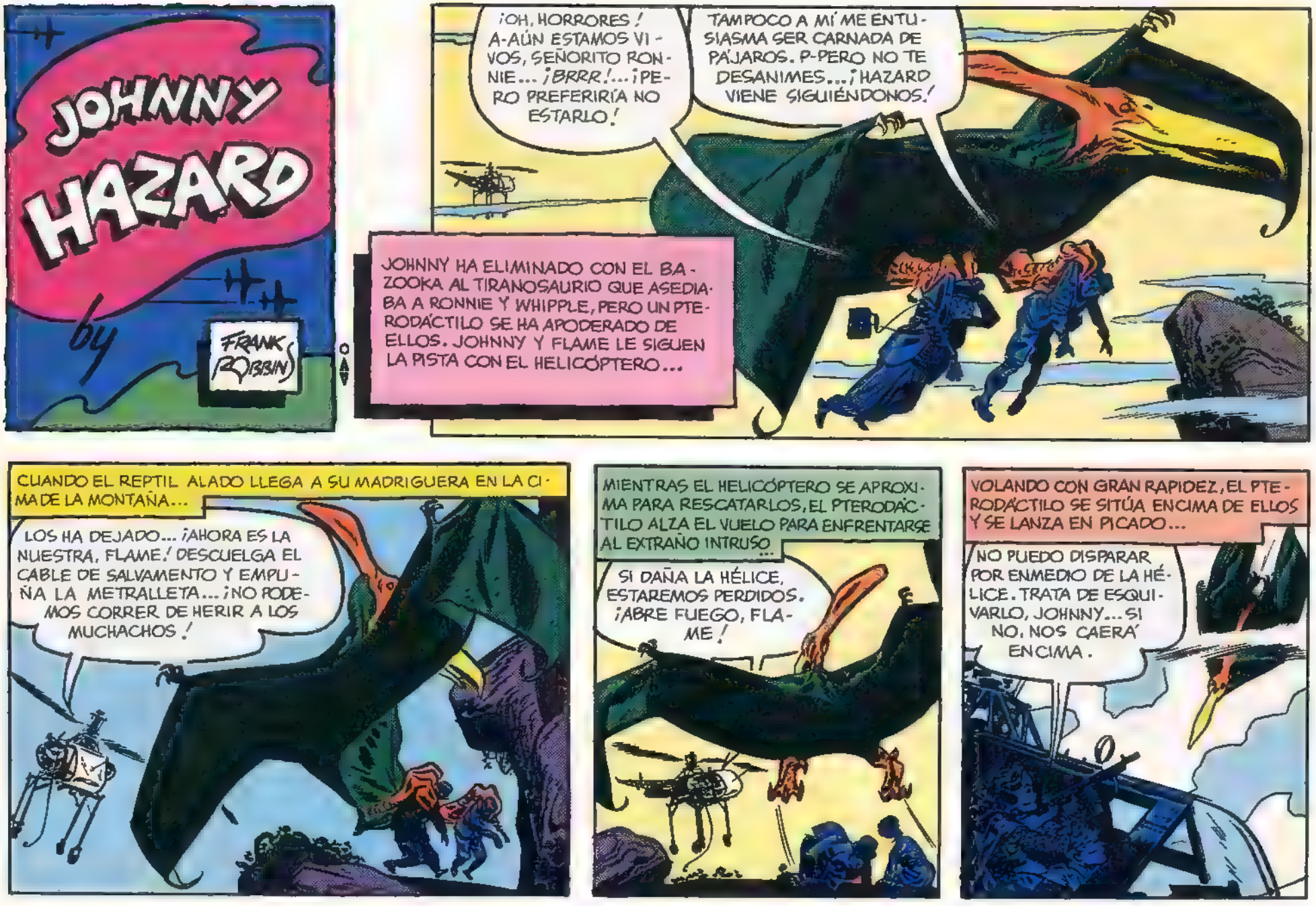
... Y, LANZANDO UN CHILLIDO, EL MORTAL PTERODÁCTILO SE LANZA EN PICADO.
¡Y-YO N-NO MIRO, SEÑORITO RONNIE! YA NADA PUEDE SALVARNOS...

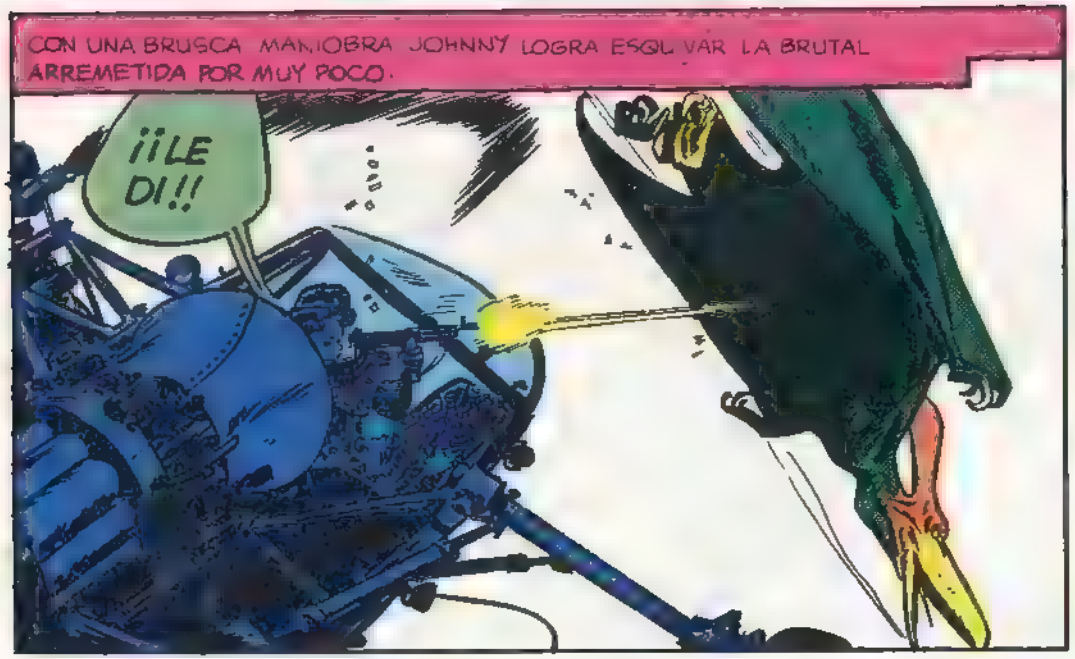
¡QUÉ RARO! EN VEZ DE SENTIR UN BATACAZO DESCOMUNAL CONTRA EL SUELO, TENGO LA SENSACIÓN DE ELEVARME!
TAL VEZ, MI QUERIDO WHIPPLE, NUESTRA MUERTE HA SIDO INSTANTÁNEA E INDOLORA Y AHORA NUESTROS ESPÍRITUS FLOTAN EL ESPACIO...

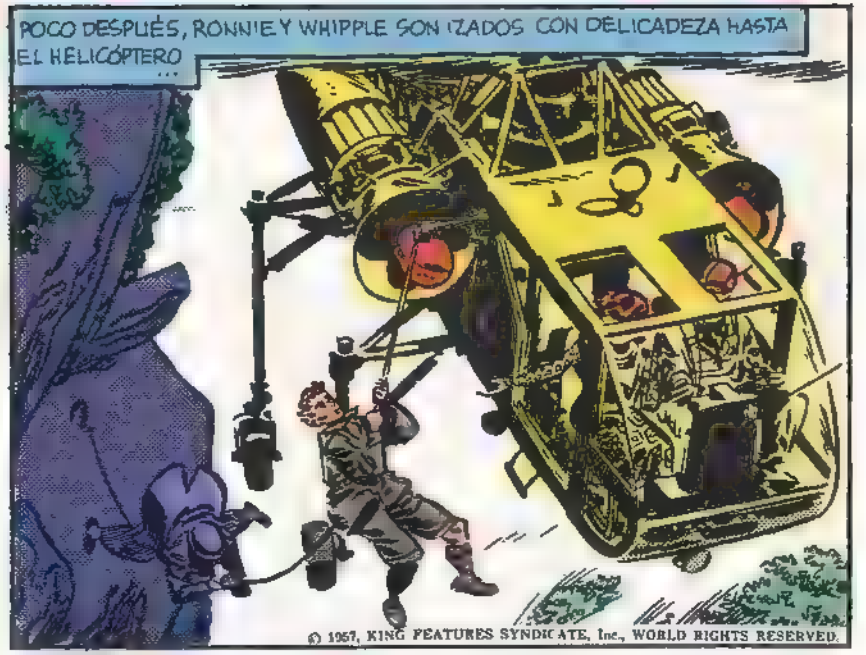
S-SE HAN SALVADO, PERO LA SUERTE QUE LES ESPERA ES TODAVÍA PEOR. ¿QUÉ PODEMOS HACER?
ESTARÁN BIEN AL MENOS HASTA QUE EL BICHO LLEGUE A LA CIMA DE LA MONTAÑA... A LO MEJOR LOGRAMOS SALVARLOS CON EL HELICÓPTERO. ¡VAMOS!

NO LO PIERDAS DE VISTA, FLAME. TENEMOS QUE SEGUIRLO A UNA DISTANCIA PRUDENTE... NO PODEMOS ARRIESGARNOS A QUE ESTA BESTIA VOLADORA SE ASUSTE Y DEJE CAER A LOS CHICOS.

AHORA QUE... ER... HEMOS FALLECIDO... SEÑOR... ¿DIRÍA USTED QUE ME PORTÉ COMO EL EX VALET DE UN CABALLERO?
TAL VEZ, WHIPPLE. PERO NO ES MOMENTO PARA FAMILIARIDADES... QUÍTAME LA MANO DEL HOMBRO, POR FAVOR...
¡GLUB!
2-3
© 1967, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

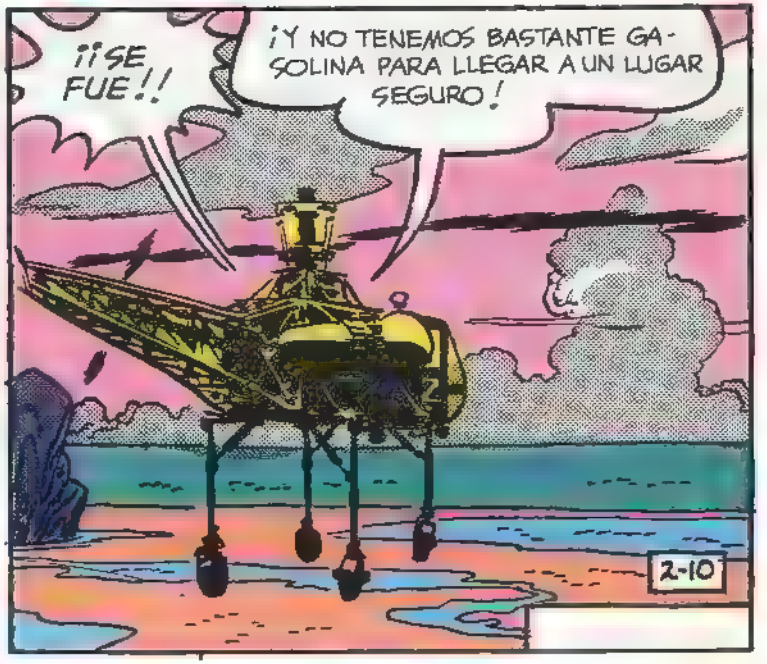

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
¡OH, HORRORES! A-AÚN ESTAMOS VIVOS, SEÑORITO RONNIE... ¡BRRR!... ¡PERO PREFERIRÍA NO ESTARLO!
TAMPOCO A MÍ ME ENTUSIASMA SER CARNADA DE PÁJAROS. P-PERO NO TE DESANIMES... ¡HAZARD VIENE SIGUIÉNDONOS!
JOHNNY HA ELIMINADO CON EL BAZOOKA AL TIRANOSAURIO QUE ASEDIABA A RONNIE Y WHIPPLE, PERO UN PTERODÁCTILO SE HA APODERADO DE ELLOS. JOHNNY Y FLAME LE SIGUEN LA PISTA CON EL HELICÓPTERO...
CUANDO EL REPTIL ALADO LLEGA A SU MADRIGUERA EN LA CIMA DE LA MONTAÑA...
LOS HA DEJADO... ¡AHORA ES LA NUESTRA, FLAME! DESCUELGA EL CABLE DE SALVAMENTO Y EMPUÑA LA METRALLETA... ¡NO PODEMOS CORRER DE HERIR A LOS MUCHACHOS!
MIENTRAS EL HELICÓPTERO SE APROXIMA PARA RESCATARLOS, EL PTERODÁCTILO ALZA EL VUELO PARA ENFRENTARSE AL EXTRAÑO INTRUSO...
SI DAÑA LA HÉLICE, ESTAREMOS PERDIDOS. ¡ABRE FUEGO, FLAME!
VOLANDO CON GRAN RAPIDEZ, EL PTERODÁCTILO SE SITÚA ENCIMA DE ELLOS Y SE LANZA EN PICADO...
NO PUEDO DISPARAR POR ENMEDIO DE LA HÉLICE. TRATA DE ESQUIVARLO, JOHNNY... SI NO, NOS CAERÁ ENCIMA.

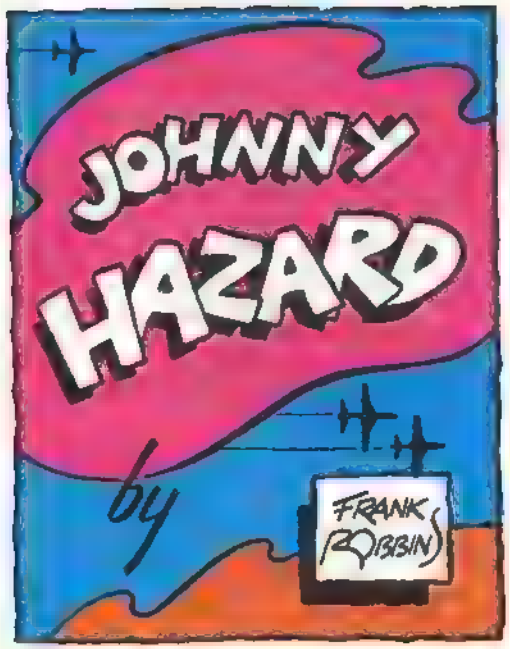

CON UNA BRUSCA MANIOBRA JOHNNY LOGRA ESQUIVAR LA BRUTAL ARREMETIDA POR MUY POCO.
¡¡LE DI!!

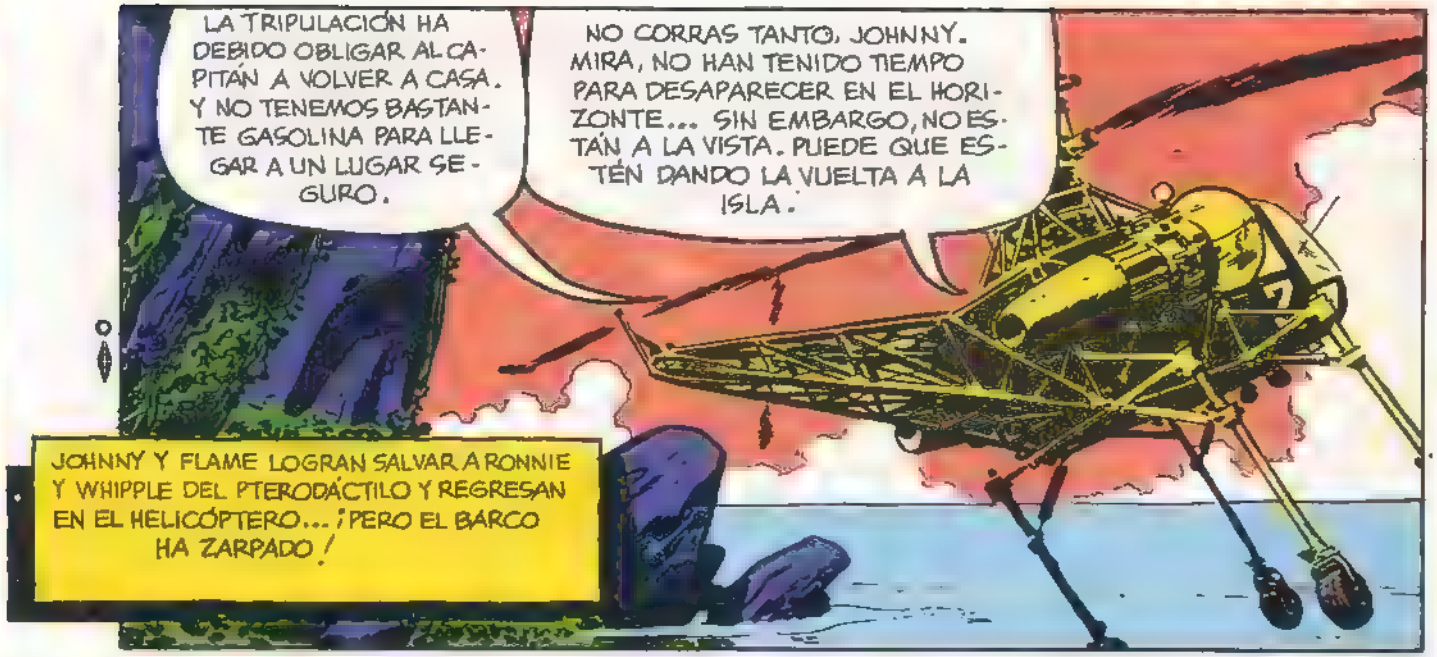

POCO DESPUÉS, RONNIE Y WHIPPLE SON IZADOS CON DELICADEZA HASTA EL HELICÓPTERO ...
© 1957, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

B-BARONESA, MR. HAZARD... NO SÉ CÓMO... QUIERO DECIR QUE, MERECERÍAMOS HABER SIDO...
CLARO QUE OS LO MERECÉIS... Y SI SE TE OCURRE VOLVER A HACER OTRA ESTÚPIDA EXCURSIÓN COMO ÉSTA... ¡YO MISMO TE METERÉ EN LAS FAUCES DE UN DINOSAURIO!

A-AHORA SOY UN HOMBRE NUEVO. ¡LE DOY LAS GRACIAS! WHIPPLE Y YO ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN PARA TODO LO QUE NECESITEN.
ESPEREMOS QUE NO SEA NECESARIO, RONNIE. ESPEREMOS QUE EL BARCO NO SE HAYA LARGADO ...


¡¡SE FUE!!
¡Y NO TENEMOS BASTANTE GASOLINA PARA LLEGAR A UN LUGAR SEGURO!
2-10


JOHNNY
HAZARD
by
FRANK
ROBBIN


LA TRIPULACIÓN HA DEBIDO OBLIGAR AL CAPITÁN A VOLVER A CASA. Y NO TENEMOS BASTANTE GASOLINA PARA LLEGAR A UN LUGAR SEGURO.
NO CORRAS TANTO, JOHNNY. MIRA, NO HAN TENIDO TIEMPO PARA DESAPARECER EN EL HORIZONTE... SIN EMBARGO, NO ESTÁN A LA VISTA. PUEDE QUE ESTÉN DANDO LA VUELTA A LA ISLA.
JOHNNY Y FLAME LOGRAN SALVAR A RONNIE Y WHIPPLE DEL PTERODÁCTILO Y REGRESAN EN EL HELICÓPTERO... ¡PERO EL BARCO HA ZARPADO!

TRAS BREVE VUELO EN TORNO A LA ISLA, NUESTROS AMIGOS TIENEN UNA GRATA SORPRESA.
¡VAYA, QUE ME ASPEN! ¡SI SE HAN ACERCADO A LA ISLA Y...
...Y SE DISPONEN A MANDAR HOMBRES A TIERRA!

POCO DESPUÉS, A BORDO DEL CARGUERO...
NO LO ENTIENDO, CAPITÁN... CUANDO NOS FUIMOS, SUS HOMBRES ESTABAN A PUNTO DE AMOTINARSE...
BUENO, VERÁ, HAZARD... CUANDO USTED Y LA BARONESA FLAME PARTIERON PARA RESCATAR AL JOVEN MR. BOOTH Y A SU MAYORDOMO...

...LOS MARINEROS DIJERON QUE SI UNA MUJER SE ENFRENTABA A LOS MONSTRUOS, ¿POR QUÉ NO ELLOS?... DE MODO QUE NOS METIMOS POR UN PASAJE ENTRE LOS ARRECIFES PARA CUBRIR A LOS GRUPOS DE RESCATE.

APOYADOS POR TODA LA TRIPULACIÓN, JOHNNY Y FLAME HACEN LOS PREPARATIVOS PARA EL ULTIMO ASALTO... ¡LA CACERÍA DE UN DINOSAURIO VIVO!

LLENAD EL TANQUE CON ESA SUSTANCIA PLÁSTICA HASTA LA SEÑAL DE DOS PIES Y MEDIO, CHICOS. SERÁ SUFICIENTE PARA QUE SE QUEDE ATRAPADO COMO EN UNA FOSA DE ALQUITRÁN.

CON LA TRAMPA DISPUESTA, EL HELICÓPTERO DESPEGA PARA LLEVARLA A LA JUNGLA.

AHÍ ABAJO. EN ESA HONDONADA POCO PROFUNDA EN EL SENDERO QUE LLEVA AL ARROYO.

1957 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

SITUANDOSE EN POSICIÓN, JOHNNY BAJA EL TANQUE...

¡YA ESTÁ! ¡HEMOS INSTALADO LA TRAMPA SIN TENER QUE BAJAR A TIERRA! ESTA NOCHE, CUANDO ALGÚN MONSTRUO LA VEA YA SERÁ DEMASIADO TARDE.

AL OSCURECER, SE HACEN LOS ÚLTIMOS PREPARATIVOS A BORDO DE LA NAVE.

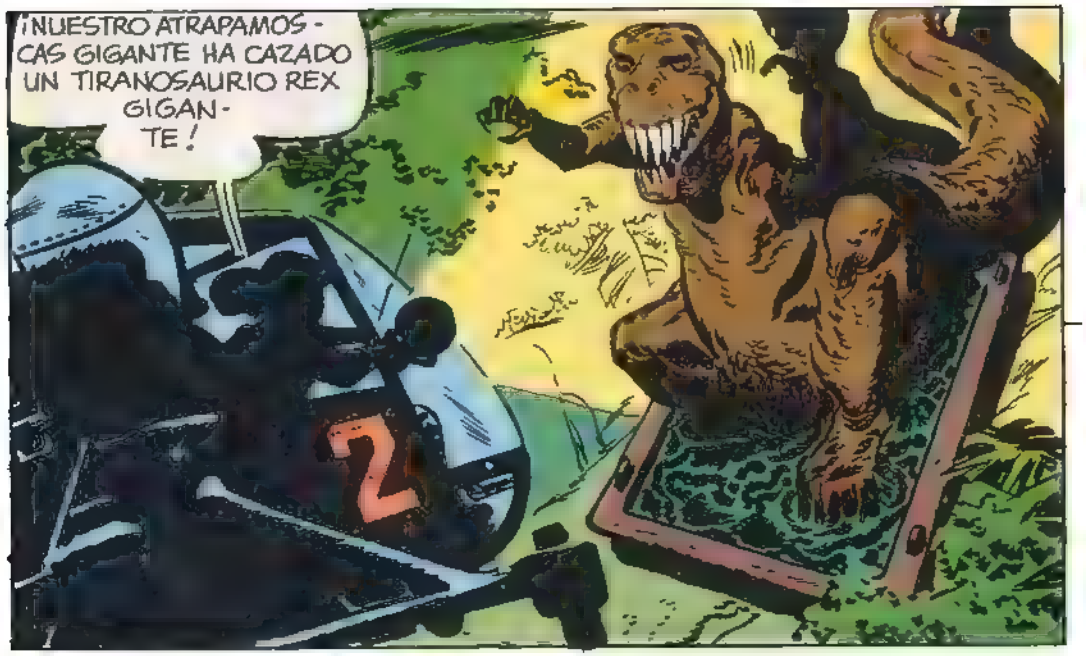
EN ESTOS BOTES ROMPIBLES HA EL CATALIZADOR PARA SOLIDIFICAR LA GOMA CUANDO ATRAPEMOS AL MONSTRUO.

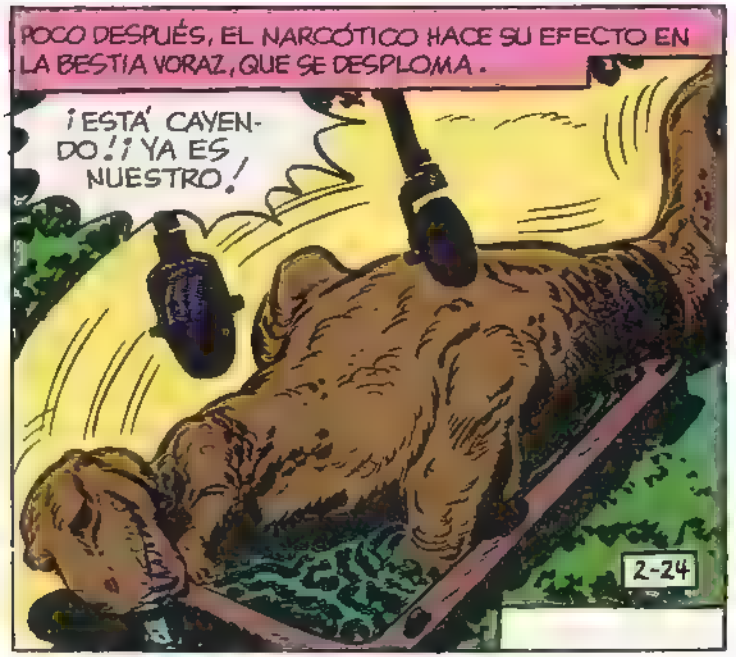
Y ESTE TROZO DE CARNE LLEVA UN NARCÓTICO PARA DEJARLO SIN GANAS DE LUCHAR.

EN EL BARCO REINA UN TENSO SILENCIO MIENTRAS TODOS ESPERAN OIR LOS IRACUNDOS RUGIDOS QUE ANUNCIAN EL EXITO DE LA TRAMPA.

2-17

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
CASI TODO EL MUNDO ESTÁ DURMIENDO, JOHNNY. ¿POR QUÉ NO INTENTAS PEGAR OJO? ¡PRONTO AMANECERÁ!
ESTOY DEMASIADO NERVIOSO, FLAME. RECUERDA, TENEMOS QUE MOVERNOS RÁPIDAMENTE. NO SEA QUE OTROS ANIMALES, CUANDO SE DEN CUENTA DE QUE ESTÁ INDEFENSO, LO DESTROCEN.
¡!
HAN COLOCADO UN TANQUE LLENO DE MATERIA PEGAJOSA EN UN SENDERO QUE CONDUCE AL ARROYO... EN TENSIÓN, TODO EL MUNDO AGUARDA OIR LOS RUGIDOS DE UN DINOSAURIO CAÍDO EN LA TRAMPA.
DE REPENTE, UN FRAGOR HORRENDO ROMPE EL SILENCIO DE LA NOCHE Y, COMO UN SOLO HOMBRE, TODA LA TRIPULACIÓN SE LEVANTA.
¡TENEMOS A UNO!
¡B-B-BROUMM!
RAK
RAK
RAK
OCÚPATE DEL FOCO, FLAME. RONNIE, TÚ TIRARÁS LOS BOTES DEL CATALIZADOR CUANDO TE DÉ LA ORDEN. WHIPPLE, TÚ TE ENCARGAS DE LA CARNE CON EL SOMNÍFERO.
EL HELICÓPTERO SE DIRIGE HACIA LA TRAMPA, ORIENTÁNDOSE POR LOS BRAMIDOS, MÁS POTENTES QUE EL RUIDO DEL MOTOR.
RAAA
RAAK!





(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

BERNI WRIGHTSON

Quizá alguno de nuestros lectores le sorprenda que hablemos aquí de **Berni Wrightson** como ilustrador cuando, realmente, se le conoce más como dibujante de comics. Pero, como veremos más adelante y en sus propias palabras, él se ha considerado siempre más ilustrador que cualquier otra cosa. Aparte de los muchos trabajos que le acreditan como tal (numerosas portadas publicadas en la más variadas e imaginables publicaciones de terror norteamericanas), **Berni** siempre se ha planteado su trabajo en los comics cómo un gran fresco, una inmensa ilustración que luego había que desmenuzar en viñetas.

Recordemos un poco sus principios.

Nuestro hombre nació en Baltimore el 27 de octubre de 1948.

Le educaron en un severo colegio católico en el que recibió palmetazos y castigos por dibujar dinosaurios y monstruos en sus cuadernos escolares, y desde entonces quedó marcada su vocación. Comenzó a trabajar muy temprano con colores, acuarelas y pinceles. Incluso, en las tempranas épocas de sus estudios primarios, **Berni** comenzó ya a trabajar el óleo. A los 20 años entró como dibujante en el "Baltimore Sun". Poco después pasó a la D C Comics, en Nueva York, donde realizó uno de sus trabajos más conocidos: "Swamp Thing" y simultáneamente comienza a preocuparse por aprender en serio las técnicas del color. Colaboró también en "Web of Horror", una especie de proyecto fracasado del que se publicaron solamente tres números y en el que, junto al de **Berni**, aparecían nombres como **Jeff Jones**, **Mike Kaluta** y **Ralph Reese**.

Después de ganar durante dos años consecutivos el premio de la Academy of Comic Book Arts como mejor artista, **Berni** deja temporalmente el comic a color para realizar una considerable cantidad de trabajos para la Warren neoyorquina: adaptaciones de Poe, Lovecraft, colaboraciones originales con **Jeff Jones** y **Bruce Jones**.

Entre sus realizaciones de esta época figura una serie de memorables ilustraciones de horror y fantasía ejecutadas con diversas técnicas y que fueron editados en forma de poster por Christopher Enterprises y ocho portafolios a todo color basados en obras de Edgar Allan Poe.

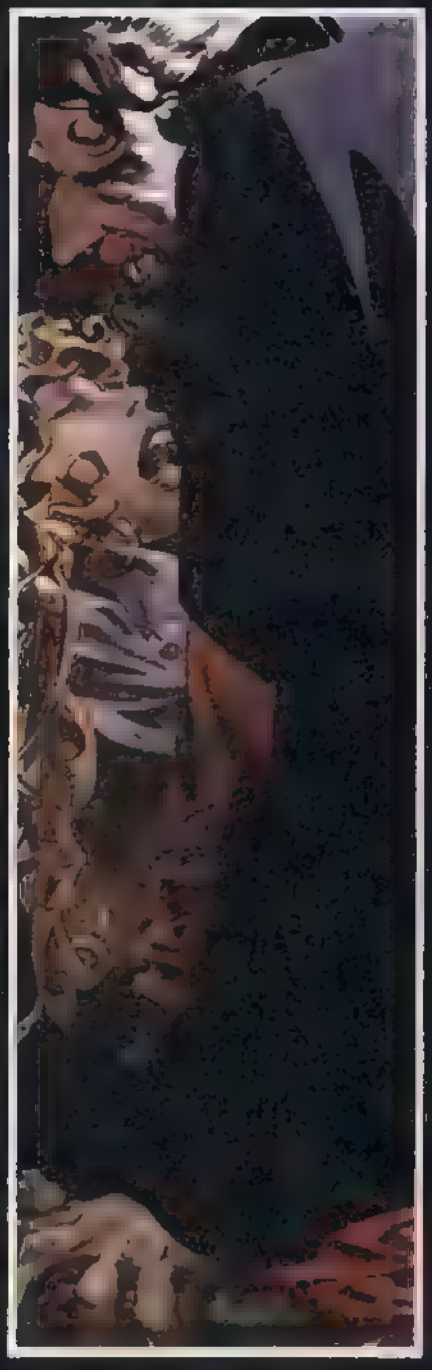
En 1978 una extensa muestra de su obra apareció en el libro "The Studio" junto con la de **Mike Kaluta**, **Jeff Jones** y **Barry Windsor-Smith**. Su regreso al comic en color se realiza con "Freak Show" (Feria de monstruos publicada en **Creepy**) y más tarde con una tetralogía de terror titulada **Creepshow** basada en la película del mismo título obra de **Stephen King**.

Existe un libro, "Book Two", publicado en los EE.UU. por Christoph i Zavisa que ofrece en un volumen todo una abundante selección del trabajo de **Berni** en cada etapa de su carrera. Apareció en 1979.

El último trabajo de **Berni Wrightson** que ha visto la luz es la versión en comic de "Creepshow", el gran éxito cinematográfico de George A. Romero como director (fue el padre de "La noche de los muertos vivientes") y de Stephen King como guionista (el autor de "Carrie").

Después de recordar un poco la trayectoria artística

quizá sea interesante dejarle la palabra al propio **Bernie** para que nos hable de sus opiniones sobre la ilustración, sobre sus compañeros y sobre muchas otras cosas.



Bernie admite que es difícil para él hacer la frontera entre el comic y la ilustración

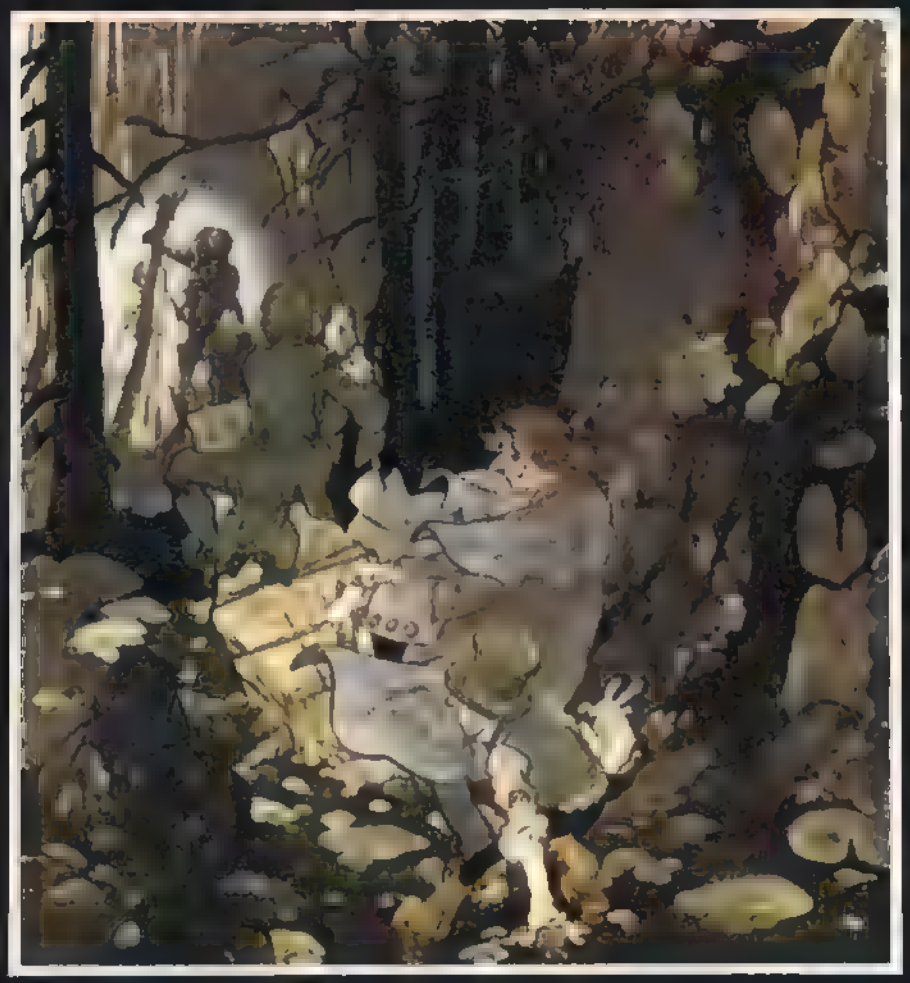
Cuando aparecio mi primer portafolio sobre Frankenstein fui a una convención y escuché hablar a dos chicos. "Me gustaría que volvieras otra vez a hacer comics. Yo me sentí un poco cortado porque estaba exponiendo mis portafolios, y dije: ¿Qué quieres decir con eso de volver a hacer comics? Me respondió: "Me gustaría porque cuando haces comics cada viñeta tiene el mismo aspecto", mientras señalaba a las ilustraciones del portafolio.

Otro ejemplo, hablando de sus compañeros Jeff Jones y Mike Kaluta y de la dificultad de establecer las fronteras entre el comic y la ilustración

No se como definir a Jeff y a Mike. A Jeff, por ejemplo, no puedo llamarle ilustrador, y tampoco creo que haya dibujado los comics necesarios como para poder llamarle dibujante de comics. Le gusta utilizar el medio a su placer, pero desde luego no es un ilustrador y creo que no le gustaría que le definieran así. A él le gusta ser considerado un artista. Tampoco le molestaría que le llamaran pintor, pero creo que tiene algo más que eso en su interior.

Sobre Harold Foster y Alex Raymond:

Foster tiene en su dibujo una calidad intemporal. Y no lo digo porque el Príncipe Valiente transcurra en otra época, sino por el dibujo en sí, algo que puede llamarse el dibujo absoluto. Parece haber muy poca estilización en el dibujo de Foster. No puedo



recordar a nadie más que pueda dibujar de un modo tan académico, tan formal, sin ninguna "chispa" de las que prodigaba **Raymond**. Y creo que esa es la clave. Es como si **Raymond**, tal vez, tuviera demasiada "chispa". No lo sé. Hablando de esto no puedo ir mucho más allá porque me vuelvo confuso y contradictorio. Simplemente prefiero **Foster** a **Raymond**.

"Sobre sus principios en la pintura.

"Cuando empecé en serio no sabía prácticamente nada. Entonces vivía en Queens, y empecé a hacer el portafolio de Poe. **Jeff Jones** vivía arriba. Un día subí a visitarle, llevé conmigo una tela y empecé a trabajar en el "Descenso al Maelstrom". Me dijo: "Así que vas a empezar a pintar, ¿eh?" "Sí", dije, "daré unos brochazos". "Tu tela está en blanco", observó. "Sí, pero es lo que voy a hacer", respondí. Trabajé un poco de pintura en la paleta y empecé a aplicar grandes manchones de pintura con el pincel: whap, whap, whap! Él estaba asombrado. "¡No puedes hacer eso! ¡No puedes hacer eso! ¡Tienes que dejar un fondo, una capa de fondo!" Estaba alucinado al verme pintar de aquel modo directo. Empecé a pintar agua directamente sobre aquello. Empezaron a aparecer olas. "¡No puedes hacer eso, no puedes hacer eso!" Me sentí desanimado, porque él es un pintor y debía de saber lo que decía. Así que aquel fin de semana no trabajé más. Me quedé allí, paseando arriba y abajo entre aquellas cuatro paredes, preguntándome lo que había hecho mal. Así que no tengo realmente ningún método convencional de trabajo. Hago lo que me parece indicado en cada momento.

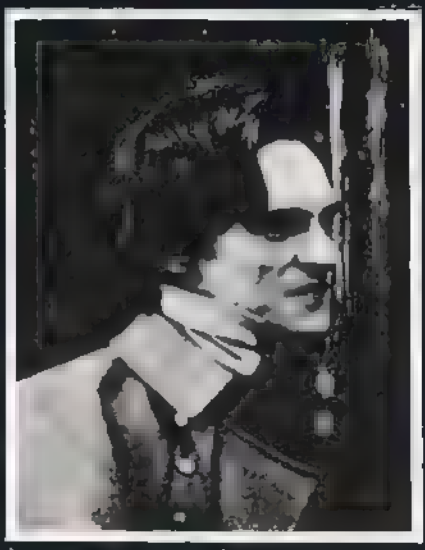
"Sobre Giger, el creador de la estética y los decorados de "Alien".

No me gusta **Giger**, no me gusta su pintura. Me parece demasiado afectada. Da la impresión de repetir los mismos trucos una y otra vez, y eso no me gusta. Estilísticamente no me importa la reiteración pero en Giger no veo un estilo, sino una costumbre de recurrir siempre a los mismos objetos y elementos.

*"Sobre su concepto del arte en general, y del aerógrafo y de **Richard Corben** en particular.*

Lo que más me fascina en el arte, en la profesión son las cosas que no puedo hacer, que son casi todas. Cuando lo pienso detenidamente, me siento muy limitado en cuanto a lo que puedo y no puedo hacer. Admiro realmente la facilidad técnica, no como una finalidad en sí misma, sino de un modo

abstracto, porque me doy cuenta de que se puede tener toda la facilidad técnica del mundo y hacer malas ilustraciones. Me refiero más bien a la posibilidad de trazar una línea perfectamente recta con un pincel, o una perfecta circunferencia. Y trabajar con el aerógrafo. Envidio muchísimo a la gente que es capaz de hacer eso, a pesar de que, aunque parezca extraño, no me gusta casi nada de lo que he visto realizado con esa técnica. **Corben**, por ejemplo. Me gusta casi todo lo que



hace excepto cuando se apoya demasiado en el aerógrafo. Pero me gusta mucho lo que hace **Rich**, aunque puede sonar a tópico. Creo que me gustan y me disgustan de él las mismas cosas que gustan y disgustan a la mayoría de la gente.

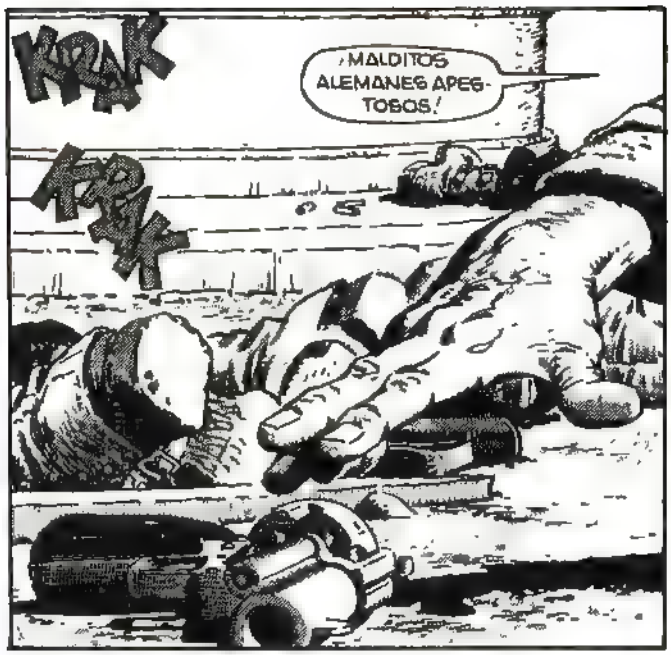
Manel Domínguez Navarro

EL MÁS VALIENTE DE LA CIUDAD

Guión y dibujos: JOHN SEVERIN

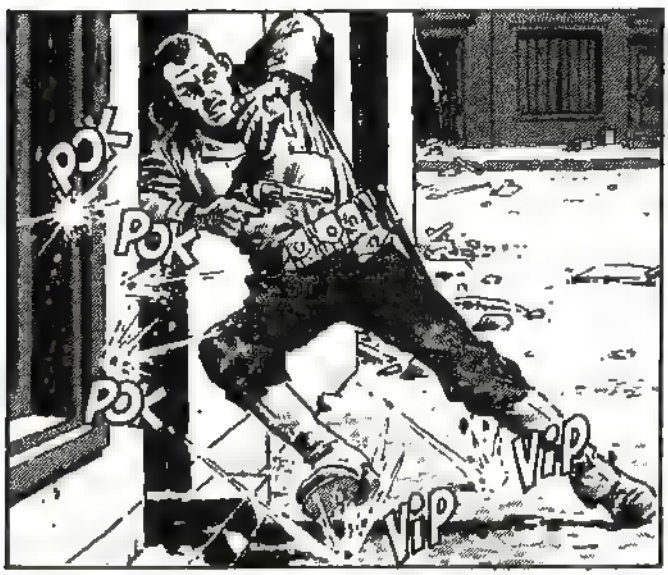
HAY UN PUEBLO UN POCO MÁS ALLÁ Y EL CUARTEL GENERAL LO QUIERE LIMPIO DE ALEMANES Y DE TRAMPAS.
¡SALIMOS DENTRO DE CINCO MINUTOS!
MIENTRAS LOS AMERICANOS SE APROXIMAN AL PUEBLO.
¡HERR LIEUTENANT!
¿QUÉ PASA, MUELLER?
UNA PATRULLA DE AMERICANOS SE APROXIMA, SEÑOR, EN TOTAL SON SEIS HOMBRES, QUIZÁ SIETE.
¡PERFECTO! ¡ELIMINAREMOS A ESAS CRIATURAS Y NOS RETIRAREMOS A NUESTRAS LÍNEAS, A VUESTROS PUESTOS!
ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE, LA PATRULLA DE LIMPIEZA PENETRA EN LA PLAZA DEL PUEBLO.
MANTENED LOS OJOS BIEN ABIERTOS... Y ¡CUIDADO CON LAS TRAMPAS Y LOS FRANCO TIRADORES!
FRANCO TIRADORES DICES, JA... ESTE PUEBLO ESTÁ MÁS VACÍO QUE MI ESTÓMAGO CUANDO...

KRAK
KRAK
BRRRRRRP
KRAK
POW POW
KRAK
KRAK
KRAK
AAGGHH!
BRRRRRRRRP
KRAK
KRAK
KRAK
¡ALEMANES! ¡DISPERSA-ROS!
AAHH!
CUANDO EL TIROTEO FI-NALIZA, BOBY CARSON CONTEMPLA EMPAVORE CIDO LA CARNICERÍA...
¡M-MUER-TOS...TODOS ES-TÁN MUERTOS!
CON TODOS SUS ENEMIGOS MUERTOS, LOS ALEMANES REAPARECEN CONFIADAMEN TE...
¡NO QUIERO PRISIONEROS! ¡ACA-BAD CON TODOS ELLOS!



LOCO DE FURIOR, BOBY DISPARA CONTRA LOS ALEMANES...

EL RESTO DE LOS ALEMANES DEVUELVE RAPIDAMENTE EL FUEGO.

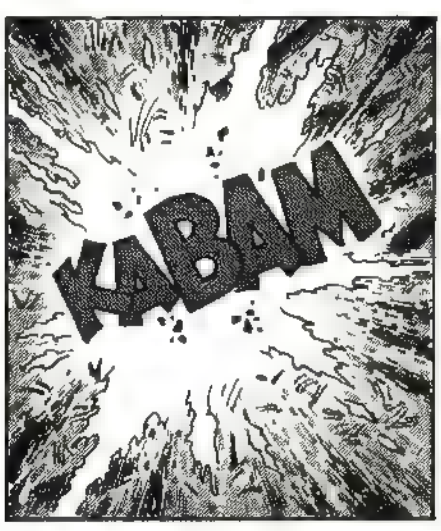


PRONTO EL HUMO SE DESVANECE Y LOS ALEMANES ENTRAN PARA NO ENCONTRAR .

VIP
VIP
BWEEOW
KRAK KRAK

UNA VEZ LOGRADA LA MANIOBRA DE ENTRETENIMIENTO, BOBY SE ZAMBULLE EN EL ESCAPARATE DE UN ALMACÉN CERCANO.

LOS ALEMANES CONTINÚAN DISPARANDO, IGNORANTES DE QUE EL AMERICANO SE HA ESCAPADO PARA OCULTARSE EN OTRO SITIO.
POW
POW
BRAK
BRAKKA


KABAM

¡EGOS CERDOS NO BROMEAN!

¡ESA CASI ME MANDA AL OTRO BARRIO!

DEL TODO CONFIADOS, LOS ALEMANES REVISAN SU "TRABAJO", SOLO PARA ENCONTRARSE CON QUE...
¡ESA ARDILLA AMERICANA SE HA ESCAPADO! ¡LOCALIZADLE Y MATADLE!

ROBERT, AMIGO MÍO, VAS A NECESITAR MUCHO MÁS QUE UNA PISTOLA PARA SALIR DE ESTE ATOLLADERO.
¿QUÉ...?
TINKLE
KLOP
CON LA VENTAJA DE LA CONFUSIÓN QUE PROVOCA ENTRE LOS ALEMANES BOBY IRRUMPE EN LA CALLE Y ABRE FUEGO. SU OSADO AVANCE HACE QUE EL TENSO SILENCIO SE CONVIERTA EN GRITERÍO DE MUERTE
AGHHHH...
AHHH...
BRRRD
BRRRD
BRRRRRD
LUEGO.
¡QUIETO AHÍ, ALEMÁN!
VIP
VIP
VIP

NO ME DISPARES AMERICANO, SOY TU PRISIONERO Y COMO OFICIAL ESPERO SER TRATADO DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA CONVENCIÓN DE GINEBRA
¡NI LO SUEÑES, ALEMÁN!
CUANDO SUELTES ESTE SCHMEISSER, COGE TU PISTOLA LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDAS
PERO, ¡ESO ES IRRACIONAL, INHUMANO...!
¡Y AHORA DIME QUE PIENSAS, ASESINO, HIJO DE...!
DE REPENTE..
KRAK
BLAM
BLAM
POW
BOBY CARSON Y SU COLT MURIERON HOY...
NUNCA JAMÁS VOLVIERON A PERCIBIR EL HEDOR DE LA MUERTE NI EL FUROR VESÁNICO DE CUANDO SE ES EL... MÁS VALIENTE DE LA CIUDAD.

FIN

Guión: GABRIEL SOLANO Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

"... LA CALLE ESTÁ LLENA DE TANQUES, ME DICES, Y ME PREGUNTAS SI ESO ES MÁS GRAVE QUE EL MACHISMO, O ALGO ASÍ..."
NO ERA ESO...
BANQUE BEAL
PATISS

"NO TENGO RESPUESTAS, MUCHACHA. PERDÓNAME, NO TENGO NADA QUE DECIR. HACE VEINTE AÑOS LAS COSAS PARECÍAN MÁS CLARAS..."
... Y ESTO, ¿NO ESTÁ CLARO?
ALL

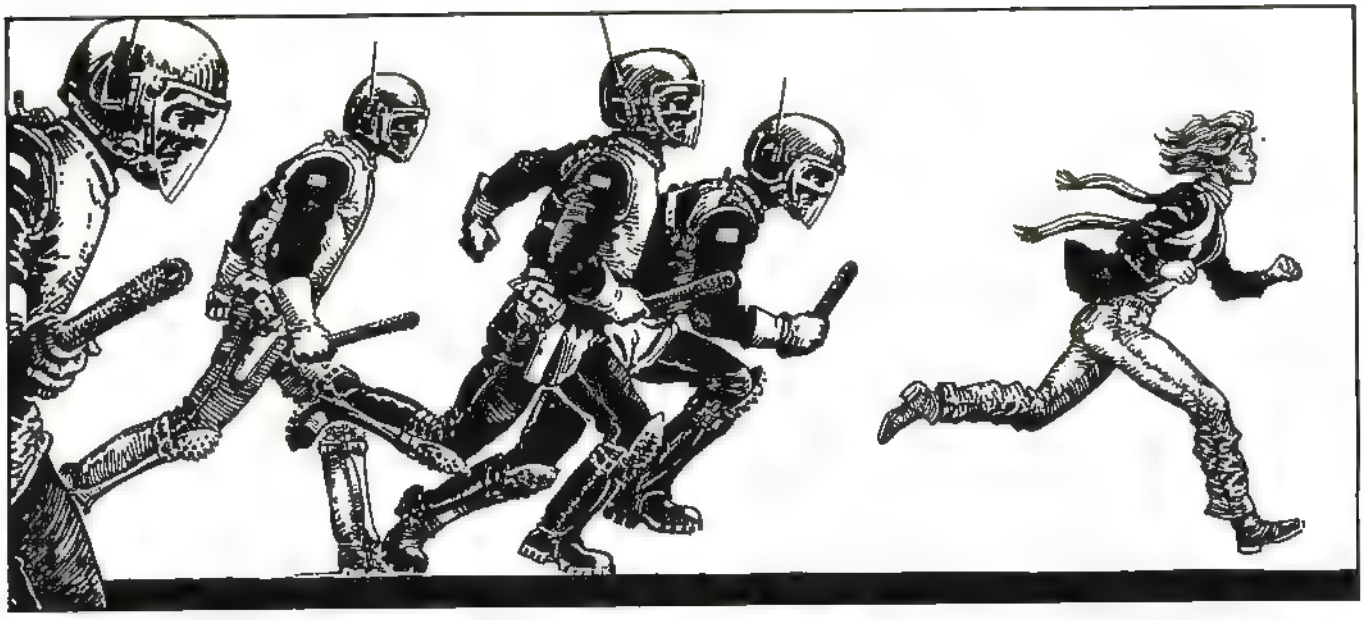
"TU ERROR ES PREGUNTAR, JOVENCITA ¿DE VERDAD CREES QUE ALGUIEN PUEDE TENER LAS COSAS MÁS CLARAS QUE TÚ?"
... AL MENOS ME GUSTARÍA ... EN FIN, LAS PROPIAS DECISIONES SON ARRIESGADAS, PERO MEJORES, COMO USTED DICE...

ALGUNAS QUEREMOS REDIMIR AL MUNDO... NUEVOS QUIJOTES... JUANAS DE ARCO... LOS HOMBRES YA HAN PERDIDO SU PODER...

"... O AL MENOS SU PRESTIGIO..."

"QUIZÁ TODO SEA UNA CUESTIÓN DE GESTOS HEROICOS..."

"... LA HISTORIA PODRÍA CAMBIAR POR UN HEROISMO AISLADO..."
"LA HISTORIA ESTÁ HECHA DE PROPUESTAS ABSURDAS..."
¡VALE!
CLAANG!
¡DIOS MIÓ!



...SI TÚ SUPIERAS, MAMÁ, TODO EL TERROR QUE AHORA TENGO... TODO LO INDIGNA E INSIGNIFICANTE QUE ME SIENTO...

"...Y TODAS LAS GANAS DE NO VIVIR QUE EN ESTE MOMENTO SOY..."
H.P.
15-7-89

BAANGG
¡¡NOOOO!!
¡¡¡NOOOOOOOOO!!!
¿USTED ES COMUNISTA?
¿QUÉ SÉ YO?

¿POR QUÉ TIRÓ ESA PIEDRA?
NO SÉ, ESTABA PREOCUPADA.

¿NO SABE QUE LA SEGURIDAD DEL PAÍS ESTÁ EN PELIGRO?

¿LA QUÉ?

"...NO SEA TONTA... ¿LE GUSTA HACERSE LA VÍCTIMA? LE ACONSEJO QUE SE CUIDE..."

¿USTED ES FILÓSOFO?

LOS FILÓSOFOS ANTES DABAN CONSEJOS. AHORA LOS DA LA POLICÍA...

¡¿JACQUES?!

LA GUERRA ES INMINENTE. ¿NO LO SABÍA? NO SE PUEDE TOLERAR ENEMIGOS DENTRO DEL PAÍS...

Y YO PODRÍA SER UNA ENEMIGA, CLARO... LAS ENEMIGAS TIRAN PIEDRAS A LOS PATRIO- TAS...

TÚ ERES SÓLO UNA PEQUEÑA IDIOTA MALCRIADA, QUE HACE PREGUNTAS PORQUE NO SABE LO QUE SE DEBE HACER...

DEJEMOS LO DE PEQUEÑA, LO DE IDIOTA ES SUFICIENTE...

¡MIERDA!

¡JACQUES!¡JACQUES! ERES UN CERDO DESPECIABLE QUE NO ESTÁS, NI TE NECESITO, NI QUIERO VERTE NUNCA PORQUE TE DETESTO...

¡JACQUES!

¡... JACQUES!

ES POSIBLE QUE TODO LO QUE HE SUFRIDO HAYA SIDO POR TI... QUE TODO HAYA SIDO UNA CONFUSIÓN, UNA MALA MANERA DE COMUNICAR LAS COSAS...

... SERÍA DESMENTIR TODO LO QUE HE DICHO, TODO LO QUE HE HECHO, TODO LO QUE HE PENSADO, ¿VERDAD? ... PUES SÍ, AHORA LO DESMIENTO...

... ACABO DE ESTAR SOLA UNA ETERNIDAD... ERES MUCHAS COSAS AHORA MISMO... PODRÍA INCLUSO DECIRTE QUE TE QUIERO...

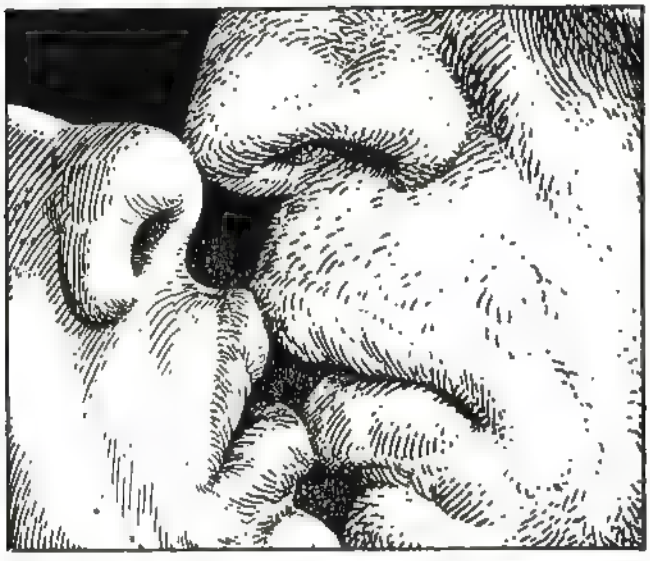
NO ENTIENDO LO QUE ME DICES, ANA.

... ERES UN MISERABLE CERDO, JACQUES, TODO MI AMOR PARA QUE LO PISE UN CERDO. DIME JACQUES, CERDO JACQUES, ¿NUNCA TE HAS PUESTO UN UNIFORME?¿NUNCA HAS VIOLADO UNA MUJER EN UN CALABOZO?

DIME, COBARDE DESGRACIADO, ¿CUÁNDO HAS APEDREADO UN TANQUE?¿CUÁNDO HAS QUERIDO SER ALGO MÁS DE LO QUE ERES?

¿HAS PENSADO EN OTRA COSA QUE EN NADA? ¿HAS PENSADO ALGUNA VEZ?

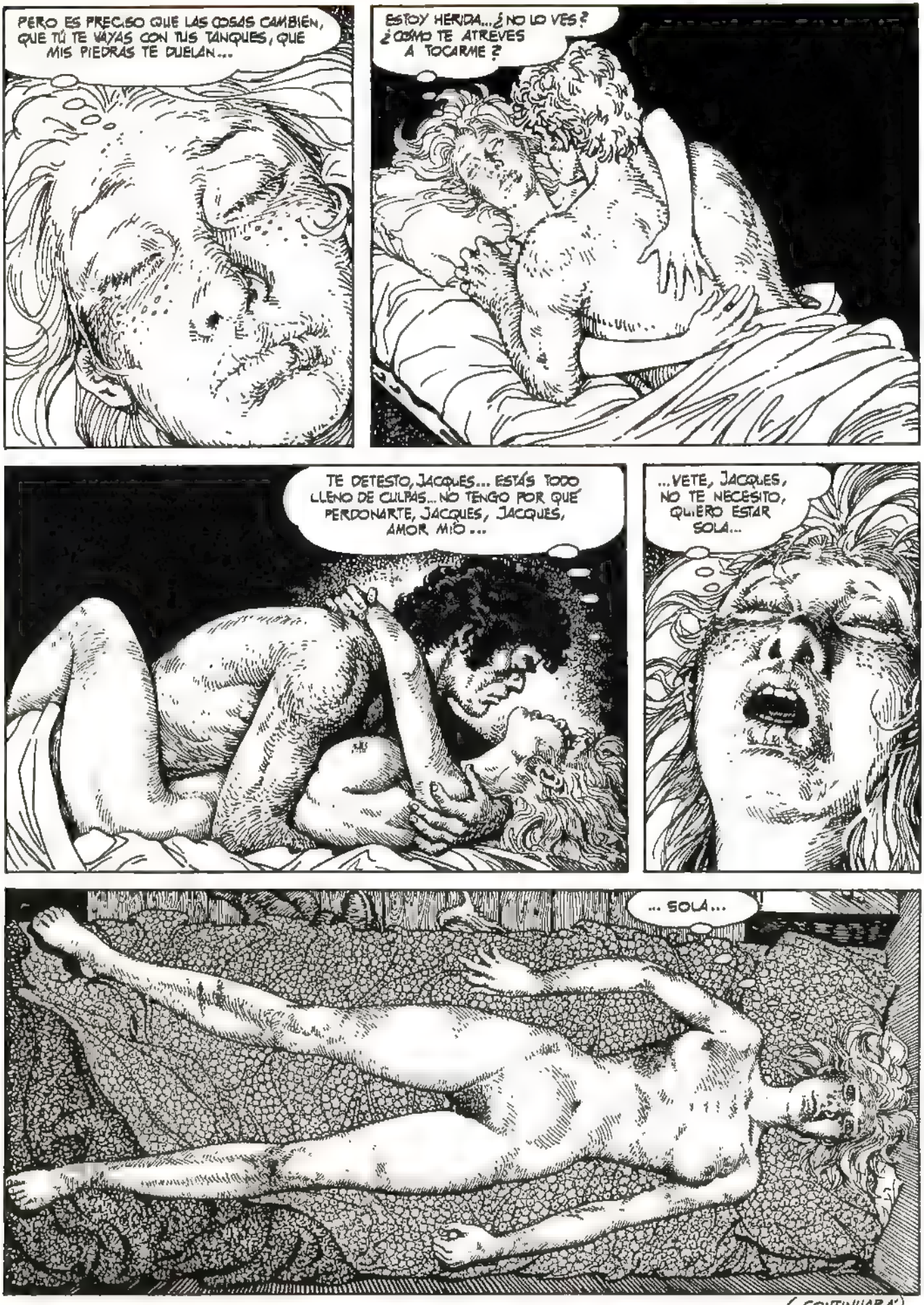
QUIZÁ LO HAYA INTENTADO...



VETE, JACQUES, SÉ BUEN CHICO Y VETE...
113

BLAM!

JACQUES, JACQUES, JACQUES, SI YO PUDIESE, TE HARÍA REGRESAR...


PERO ES PRECISO QUE LAS COSAS CAMBIEN, QUE TÚ TE VAYAS CON TUS TANQUES, QUE MIS PIEDRAS TE DUELAN...
ESTOY HERIDA... ¿NO LO VES? ¿CÓMO TE ATREVES A TOCARME?
TE DETESTO, JACQUES... ESTÁS TODO LLENO DE CULPAS... NO TENGO POR QUÉ PERDONARTE, JACQUES, JACQUES, AMOR MÍO...
...VETE, JACQUES, NO TE NECESITO, QUIERO ESTAR SOLA...
... SOLA...

(CONTINUARÁ)

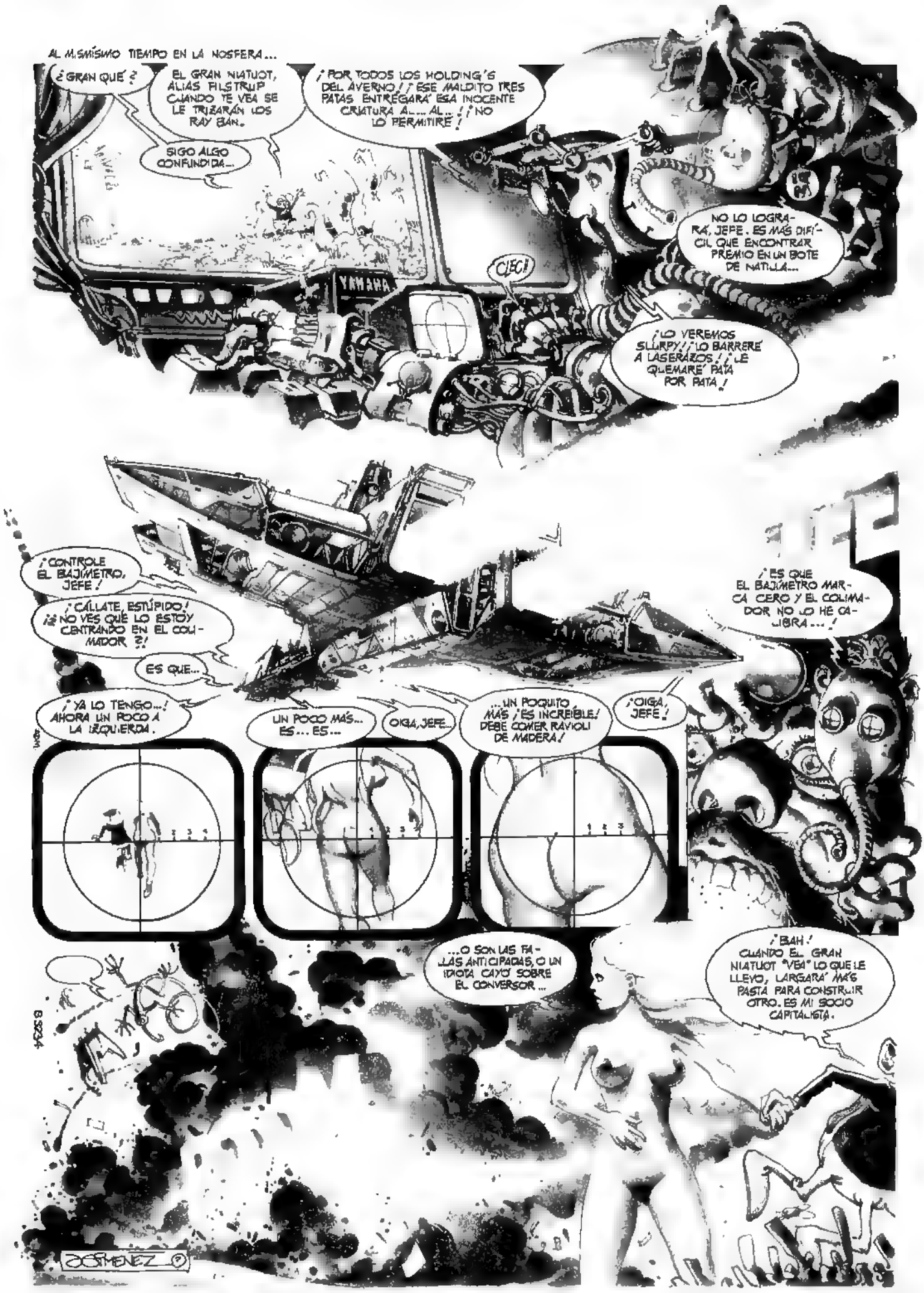
MONEDADAS — EL SALVAMENTO

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional.** Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián** y **Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena son algunos de los dibujantes extranjeros que abren un nuevo paréntesis nacional, encabezado por Badía Romero, junto con Rafa Negrete, hoy Juan Giménez y Azpiri en nuestra siguiente cita. ¡Hasta entonces!

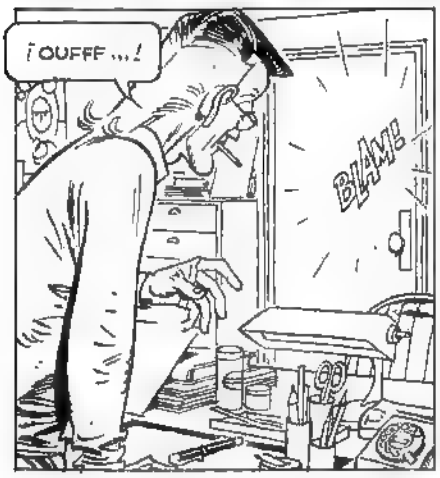


Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ

LOS PROFESIONALES

MENÉNDEZ

© GIMÉNEZ 83.

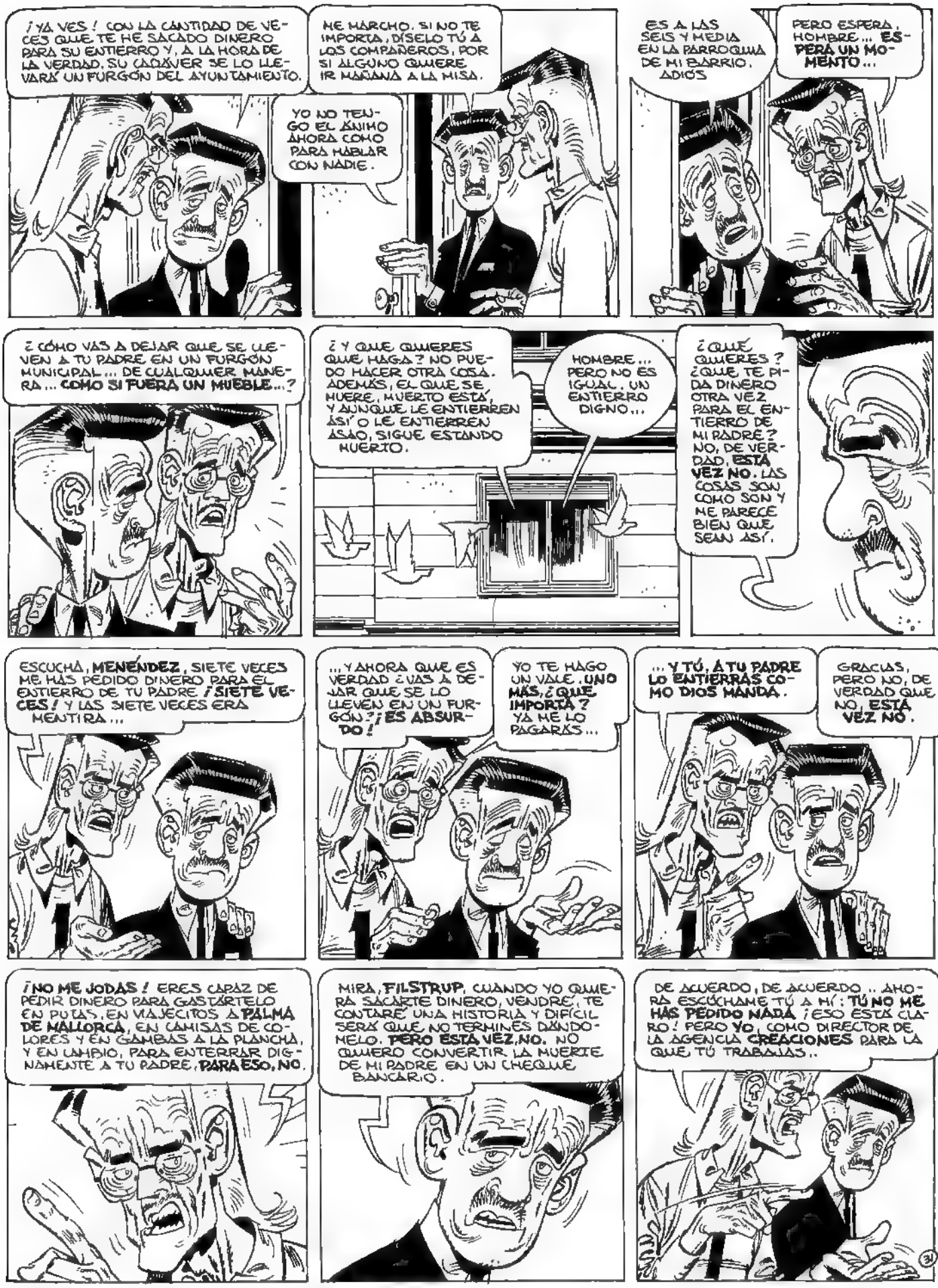


Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¿OTRA VEZ? EN LOS ÚLTIMOS CUATRO MESES SE LE HA MUERTO SEIS VECES. NO SALE NI A MUERTE POR MES.
CON TODAS LAS VECES QUE LE HE PAGADO EL ENTIERRO DE SU PADRE YA PODÍA HABERLE CONSTRUIDO UN MAUSOLEO.
SI TODO EL TALENTO QUE EMPLEA PARA SACAR DINERO SIN DAR NI GOLPE, LO EMPLEASE EN HACER HISTORIETAS, SERÍA EL DIBUJANTE MÁS FAMOSO DEL MUNDO.
¡SI VIERAS QUE SHOW ME HA MONTADO AQUÍ! ¡QUÉ ACTOR SE HA PERDIDO LA ESCENA! HA HABIDO MOMENTOS EN QUE ME ESTADO A PUNTO DE CREÉRMELO TODO Y DARLE EL DINERO QUE ME PEDÍA.
¿Y SI ESTA VEZ FUESE VERDAD QUE SE HUBIERA MUERTO SU PADRE Y EFECTIVAMENTE TUVIESE EL CADÁVER EN CASA SIN PODER ENTERRARLO?
ALGUNA VEZ TENDRÁ QUE MORIRSE EL VIEJO ¿NO? ¡NO VA A VIVIR SIEMPRE! ¿Y QUIÉN TE ASEGURA A TÍ QUE ESTA VEZ NO ES LA DE VERDAD?
¡NO JODAS, TÚ!
TOC! TOC!
¡PASA!
OYE, FILSTRUP, ¡HENENDEZ ESTÁ COMO LOCO! ¡SE ESTÁ GOLPEANDO LA CABEZA CONTRA LA PARED! ¡DICE QUE QUIERE MATARSE!
¡ESTARÁ HACIENDO TEATRO!
¡YO CREO QUE ESTA VEZ ES EN SERIO! ¡EL TÍO ESTÁ AUTENTICAMENTE DESESPERADO! ¡ESTÁ LLORANDO LÁGRIMAS COMO PUÑOS!
¡ESTOY SEGURO DE QUE TODO ES MENTIRA! ¡DE QUE SU PADRE ESTÁ COJONUDAMENTE! ¡DE QUE ME ESTÁ HACIENDO OTRA VEZ LO MISMO QUE YA ME HA HECHO SEIS VECES! ¡¡Y LAS SEIS VECES YO HE PICADO COMO UN INCAUTO!!
¡DALE LAS VEINTE MIL PESETAS! ¡QUE ENTIERRE A SU PADRE O QUE SE LAS META EN EL CULO! ¡DE TODAS FORMAS NO VOY A DORMIR TRANQUILO...!
¡LE DAS EL DINERO, LE DICES: "TOMA, PARA QUE PAGUES EL ENTIERRO DE TU PADRE"!
... Y LUEGO, CUANDO SE MARCHE, LE SIGUES SIN QUE TE VEA. LE SIGUES HASTA DONDE VAYA, ¡HASTA EL FIN DEL MUNDO SI ES PRECISO!
¡QUIERO SABER EN QUÉ ME ESTOY GASTANDO LOS CUARTOS!
28

¡PERO QUE TE FIRME EL RECIBO!
¡Y OJALÁ SEA VERDAD QUE SE LE HA MUERTO SU PADRE!... ES DECIR ... OJALÁ SEA VERDAD QUE NECESITE EL DINERO... ¡YA NO SE NI LO QUE ME DIGO!
BUENO, AHORA A ESPERAR QUE VENGA SERRA Y NOS CUENTE EL FINAL DE LA HISTORIA
LA VERDAD ES QUE, ESTA VEZ EL TÍO PARECÍA SINCERO.
¿Y QUÉ?
TAL Y COMO ME DIJISTE, LE HE SEGUIDO SIN QUE SE DIERA CUENTA. PRIMERO HA ENTRADO EN UNA CAMISERÍA Y SE HA COMPRADO DOS CAMISAS.
¿DE LUTO?
UNA AMARILLA Y OTRA VERDE...
... LUEGO SE HA IDO A UNA ZAPATERÍA Y SE HA COMPRADO UNAS BOTAS DE MEDIA CAÑA, COMO LAS DE LOS VAQUEROS DE LAS PELÍCULAS...
... DESPUÉS SE HA IDO AL RESTAURANTE "ROSALERT" DONDE LE ESTABAN ESPERANDO Y EN ESTOS MOMENTOS SE ESTÁ PONIENDO MORADO DE GAMBAS Y LANGOSTINOS.
¡MECAGUEN LA MADRE QUE ME...!
¡TODAVÍA NO HE TERMINADO! ¿SABES QUIÉN ES EL QUE LE ACOMPAÑA, POR CIERTO CON UNA ENVIDIABLE SALUD Y UN EXCELENTE APETITO?
¡SU DIFUNTO PADRE!
DEJAMOS A LA IMAGINACIÓN DEL LECTOR LOS COMENTARIOS DE FILSTRUP. NO ES CUESTIÓN DE ENSUCIAR UNA PUBLICACIÓN TAN SERIA COMO ESTA CON VOCABLOS TAN SUMAMENTE REPUGNANTES E IRREVERENTES
Y EL TIEMPO PASA Y VOLVEMOS A ESTAR EN EL DESPACHO DE FILSTRUP EXACTAMENTE CUATRO DÍAS MAS TARDE
TOC! TOC!
¡ADELANTE!
¡¡¡TÚ!!!
¡TÚ...!
TÚ..
29

¡TÚ Y YO NO TENEMOS NADA QUE HABLAR! SI HAS VENIDO A ENTREGAR LOS DIBUJOS CON LOS QUE PAGAR EL DINERO QUE HAS ESTAFADO A ESTA CASA, DÉJALOS ENCIMA DE LA MESA Y LÁRGATE.
DÉJAME HABLAR DOS MINUTOS Y NO TE MOLESTARÉ MÁS.
NO HE VENIDO A TRAER DIBUJOS NI A DEVOLVERTE EL DINERO. NO LO TENGO PERO ME HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE QUE QUIERO QUE SEPAS.
¡¡QUE SE TE HA MUERTO TU PADRE!!
SÍ
¡INAUDITO!
¡INAUDITO!
¡¡¡ESTE TÍO ES INAUDITO!!!
¡¡INAUDITO!!
NO TEMAS, NO HE VENIDO A PEDIRTE NADA. SÓLO HE VENIDO A COMUNICARTE LA MUERTE DE MI PADRE. ANOCHE, CUANDO SE ACOSTÓ, ESTABA BIEN Y ESTA MAÑANA ESTABA MUERTO. TAL Y COMO TE LO HE CONTADO TANTAS VECES.
NO NECESITO DINERO NI PARA EL ENTIERRO NI PARA NADA. HE TELEFONEADO AL AYUNTAMIENTO Y VENDRÁN A LLEVARSE EL CADÁVER CON UN FURGÓN.
...
NO HABRÁ FUNERAL NI VELATORIO. SÓLAMENTE MAÑANA, A PRIMERA HORA, SE DIRÁ UNA SENCILLA MISA EN LA PARROQUIA DE MI BARRIO. SI TÚ O ALGUIEN DEL ESTUDIO QUIERE ASISTIR, ALLÍ ME ENCONTRARÉIS.
EN CUANTO AL DINERO QUE TE DEBO, PIENSO TRABAJAR FUERTE DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES PARA PAGARTE HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO.
ESTO ES TODO. SI TE LO CREES O NO, ESTA VEZ, COMO COMPRENDERÁS, NO ME IMPORTA DEMASIADO. ¡ADIÓS!
¡ESPERA! ¡ESPERA UN MOMENTO!
ENTONCES... ¿ESTA VEZ ES CIERTO?... ¿TU PADRE HA MUERTO DE VERDAD?...
MIRA, TANTAS VECES HE UTILIZADO LA MUERTE DE MI PADRE PARA IDIOTECES, QUE AHORA QUE ES CIERTO, NO ME APETECE HABLAR DE ELLO.
SI YO FUERA SUPERSTICIOSO QUIZÁ PENSARÍA QUE ESTO HA SIDO UN CASTIGO DEL CIELO O ALGO PARECIDO. NO CREO EN ESAS COSAS. MI PADRE SE HA MUERTO PORQUE ERA VIEJO Y TENÍA EL CORAZÓN DÉBIL. PERO AHORA ME DUELE HABER EMPLEADO TANTAS VECES, CON TAN POCO RESPETO, LA HISTORIA DE SU MUERTE PARA CONSEGUIR DINERO POR ADELANTADO.
30


¡YA VES! CON LA CANTIDAD DE VECES QUE TE HE SACADO DINERO PARA SU ENTIERRO Y, A LA HORA DE LA VERDAD, SU CADÁVER SE LO LLEVARÁ UN FURGÓN DEL AYUNTAMIENTO.
YO NO TENGO EL ÁNIMO AHORA COMO PARA HABLAR CON NADIE.
ME MARCHO. SI NO TE IMPORTA, DÍSELO TÚ A LOS COMPAÑEROS, POR SI ALGUNO QUIERE IR MAÑANA A LA MISA.
ES A LAS SEIS Y MEDIA EN LA PARROQUIA DE MI BARRIO. ADIÓS
PERO ESPERA, HOMBRE... ESPERA UN MOMENTO...
¿CÓMO VAS A DEJAR QUE SE LLEVEN A TU PADRE EN UN FURGÓN MUNICIPAL... DE CUALQUIER MANERA... COMO SI FUERA UN MUEBLE...?
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? NO PUEDO HACER OTRA COSA. ADEMÁS, EL QUE SE MUERE, MUERTO ESTÁ, Y AUNQUE LE ENTIERREN ASÍ O LE ENTIERREN ASÁO, SIGUE ESTANDO MUERTO.
HOMBRE... PERO NO ES IGUAL, UN ENTIERRO DIGNO...
¿QUÉ QUIERES? ¿QUE TE PIDA DINERO OTRA VEZ PARA EL ENTIERRO DE MI PADRE? NO, DE VERDAD, ESTÁ VEZ NO. LAS COSAS SON COMO SON Y ME PARECE BIEN QUE SEAN ASÍ.
ESCUCHÁ, MENÉNDEZ, SIETE VECES ME HAS PEDIDO DINERO PARA EL ENTIERRO DE TU PADRE ¡SIETE VECES! Y LAS SIETE VECES ERA MENTIRA...
...Y AHORA QUE ES VERDAD ¿VAS A DEJAR QUE SE LO LLEVEN EN UN FURGÓN? ¡ES ABSURDO!
YO TE HAGO UN VALE. UNO MÁS, ¿QUÉ IMPORTA? YA ME LO PAGARÁS...
...Y TÚ, A TU PADRE LO ENTIERRAS COMO DIOS MANDA.
GRACIAS, PERO NO, DE VERDAD QUE NO, ESTÁ VEZ NO.
¡NO ME JODAS! ERES CAPAZ DE PEDIR DINERO PARA GASTÁRTELO EN PUTAS, EN VIAJECITOS A PALMA DE MALLORCA, EN CAMISAS DE COLORES Y EN GAMBAS A LA PLANCHA, Y EN CAMBIO, PARA ENTERRAR DIGNAMENTE A TU PADRE, PARA ESO, NO.
MIRA, FILSTRUP, CUANDO YO QUIERA SACARTE DINERO, VENDRÉ, TE CONTARÉ UNA HISTORIA Y DIFÍCIL SERÁ QUE NO TERMINES DÁNDOMELO. PERO ESTÁ VEZ, NO. NO QUIERO CONVERTIR LA MUERTE DE MI PADRE EN UN CHEQUE BANCARIO.
DE ACUERDO, DE ACUERDO.. AHORA ESCÚCHAME TÚ A MÍ: TÚ NO ME HAS PEDIDO NADA ¡ESO ESTÁ CLARO! PERO YO, COMO DIRECTOR DE LA AGENCIA CREACIONES PARA LA QUE TÚ TRABAJAS..
30

...NO PUEDO PERMITIR QUE UN DIBUJANTE DE ESTA CASA NO PUEDA ENTERRAR DIGNAMENTE A SU PADRE POR FALTA DE DINERO...
...¡HABIENDO DINERO EN ESTA CAJA!
¿CUÁNTO CUESTA UN ENTIERRO? ¿VEINTE MIL PESETAS?-ESO ES LO QUE TÚ HAS DICHO OTRAS VECES-¡AQUÍ ESTÁN!
DESDE AQUÍ TE VAS DIRECTAMENTE A LA FUNERARIA ¡Y A TU PADRE ME LO ENTIERRAS CON CIRIOS, CON FLORES, CON MÚSICA Y CON CURAS CANTORES!
¡Y EN CUANTO SEPAS LA HORA DEL ENTIERRO ME LO DICES POR TELÉFONO PARA QUE YO SE LO COMUNIQUE A LOS COMPAÑEROS! Y AHORA, ¡ADIÓS!
Y TE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO.
CREACIONES ILUSTRADAS
333
TELEFONO
25 AÑOS DE PAZ
25 AÑOS DE PAZ
¿LOLI? HOLA, PRECIOSA SOY YO... SÍ YA TENGO EL DINERO, VEINTE MIL CUCAS, SUFICIENTE PARA UNA SEMANA. EL BARCO PARA PALMA DE MALLORCA SALE A LAS OCHO, ASÍ QUE PASARÉ A RECOGERTE A LAS SEIS.
NO, ANTES NO PUEDO...
...HE QUEDADO CON MI PADRE PARA IR AL CINE DESPUÉS DE COMER.
32

FIN 87

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— **REF. SQ-1**

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— **REF. SQ-2**

"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-3**

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— **REF. SQ-4**

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-5**

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-6**

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-7**

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-8**

Neal Adams

Portfolio — A

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, Neal ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-9**

Neal Adams

Portfolio — B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— **REF. SQ-10**

The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— **REF. SQ-11**

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

DESDE EL CLASICO IGNORADO AL COMIC MAS PROGRESISTA Y EL DE PALPITANTE ACTUALIDAD. AHORA...

¡Hasta el próximo mes!

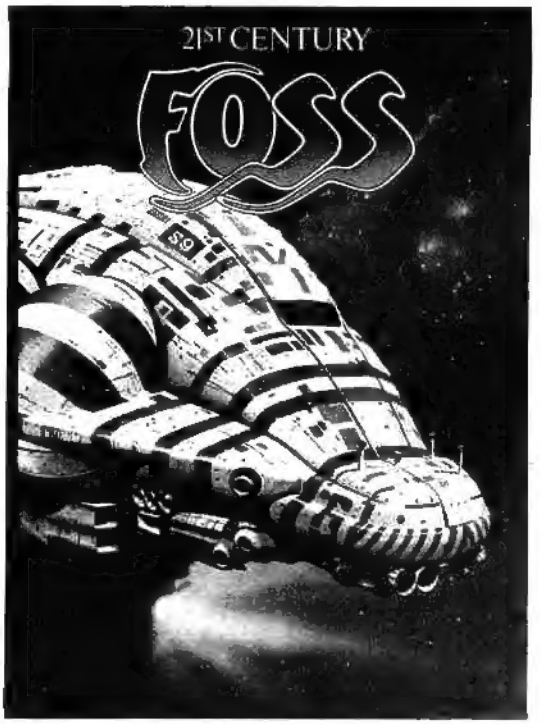
ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!



21st. CENTURY FOSS. 144 páginas de increíbles maquetas y diseños futuristas de Chris Foss, a todo color, con texto en inglés. Un libro Dragon's Dream. Medidas: 29 x 21,5 cm. Precio: 1.225 ptas.

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.345 pta.
AMERICA: 6.025 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.400 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

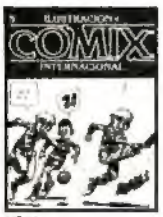
Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 200 pesetas ejemplar.

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4


Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO 250 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP _____

UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL
COMIC
ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES
PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra
tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ

Curiosamente,
poco antes y después de la Guerra Civil,
se publicaron en España comics autóctonos
de extraordinaria calidad

Emilio Freixas *fue uno de sus mejores autores*

Lamentablemente,
tristes circunstancias forzaron la emigración de
los mayores talentos y condicionaron
o anularon a los que decidieron permanecer en el País

Emilio Freixas
fue uno de estos últimos

LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR
VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL PARA QUIENES FUERON NIÑOS EN LOS AÑOS 40

Y COMO TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA ESPAÑOL PARA LOS JOVENES DE HOY

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22×29 cm. P.V.P. 1.950 PTA

TOUTAIN EDITOR